

优雅的奥运

□ 廖华岭

受疫情影响,东京奥运“迟到”了,但运动员并未“早退”,经过一年的重新调整与训练,在2021年的盛夏去实现“2020东京奥运会”的五环之梦。

其实,有过北京奥运的辉煌之后,特别是争金夺银、升国旗奏国歌成为一种常态,奖牌榜或许不再让我们心潮澎湃,因为展示中国实力的舞台太多了,而不仅仅是体育。可是,奥运不看也是不行的,那么不妨抛开胜负得失,带着一颗平常心,把奥运看成是一场优雅的盛会。

看奥运,品雅韵,体育会让生活更美好。记得现代奥林匹克的创始人顾拜旦曾说:“体育运动必须创造美并为美创造机会。”体育是美的,美在竞争,美在超越,美在公平。体育健儿激烈的身体对抗,精彩绝伦的表演,给人带来愉悦、悬念、振奋。同时,奥运也是优雅的,使人们享受艺术,美丽心境……

对于跳水,我喜欢空中的舒展和水中的遨游。水绿池深,台高板颤,那轻盈的一跳:英姿横空,似一片飘忽的云,美和力在一起升降;似一阵骤起的

风,奇和险在一起飞翔!突然,来个转体,又来几个空翻,难度之大,动作之险、编排之巧,真是绝妙,精彩。霎那间,又展体伸臂像一把利剑,插入池中,溅荡起微微的涟漪,整套动作一气呵成,完美得淋漓尽致。跳水,把优雅的姿态留在空中,把飘逸的风采映在水面。

我迷恋艺术体操,轻盈、高雅、柔美。艺术体操是一项艺术欣赏性极高的项目,很多初次观看的人都会被那青春的活力、妙曼的舞姿、欢快的音乐所吸引。运动员用绳、圈、球、棒,带这些器械伴着音乐来完成整套动作,勾勒出一一种流动的曲线美。艺术体操,总能营造出亦真亦幻的梦境,轻盈的跳跃,优美的旋转,令人如醉如痴,心弦也会随之而翩翩起舞。

女人如水,水中的少女有一种清新的美丽,而花样游泳更显她们的素净雅致。这项被誉为“水中芭蕾”的观赏性极强的体育运动,集游泳、技巧、舞蹈和音乐编排于一身,汇力量与柔美于一体,刚柔并济。1944年美国影片《出水芙蓉》在

片尾进行了十多分钟的花样游泳表演,水舞泳池,惊艳绝伦!《出水芙蓉》带来的震撼,激发着人们对运动的审美认识。为此,花样游泳在1952年的赫尔辛基奥运会上被列为表演项目,第一次出现在竞技舞台上。伴着或婉转、或热情、或激昂的旋律,那些冰清玉洁的少女,把清澈湛蓝的水舞动成翻飞的浪花,一次又一次地溅打着人们的心扉……

击剑的道道剑光里闪耀着“点到为止”的侠士风雅,马术的天马行空中有着典雅不俗的“盛装舞步”,皮划艇在水中嬉戏溅起一片“急流勇进”的欢乐雅趣……这些奥运项目少了几许身体的对抗,多了几点闲情逸致的雅韵。

奥运之风,优雅之韵,这是一种格调品质,一种精神享受,这或许也是体育运动的精髓所在吧。因为,萨马兰奇先生曾说过:“奥林匹克精神追求的目标,就是实现将身体活动、艺术和精神融为一体而趋向一个完整的人。”

疫情之下，皆因有爱

——影片《中国医生》观后

□ 韦其江

回想起2020年,注定不平凡,注定不能被遗忘,因为新冠肺炎疫情,全国各行各业的人们,他们的心被紧紧牵在了一起。

2020年1月以来,新冠肺炎疫情一直牵动着14亿中国人的心。但是有这样一群人,他们主动请缨站在战“疫”的最前线,他们在祖国的一声召唤之下,放弃与家人的团圆,远离父母妻儿,投入到新冠肺炎疫情的战役中。一封封请战书,一个个红手印和签名……“若有战,召必回,战必胜”、“战疫有我”等誓言替代了往年的“新年好”,让这个春节有了不一样的意义,也让我们看到了这场战役必胜的希望!

时过境迁,一年多过去了,全球疫情依旧此起彼伏、反反复复,唯有中国死死地将疫情这头洪水猛兽压在脚下。一路走来,风风雨雨,几多不易,可歌可泣,疫情之下,皆因有爱!

在众多为“疫”而战的群体中,医生功不可没。正因如此,《中国医生》孕育而生。最新上映的电影《中国医生》根据新冠肺炎疫情防控斗争的真实事件改编,全景式展示这一场波澜壮阔、艰苦卓绝的抗疫斗争。看完影片,感触良多,无论是扣人心弦的剧情、演员的演技还是人物细节的刻画,可以说都可圈可点,只是,唯一的缺陷便是中医在疫情防控过程中的笔墨较少,实属遗憾。

在首映当天,钟南山院士与观众一起,在广州的中山纪念馆观看了《中国医生》影片的首映。在影片结束后,钟南山院士用13分钟谈了自己的观后感受,而这过程中观众的掌声竟响起了七次。钟南山院士如何评价这部影片?他说:“我非常激动,看完了这一场电影,我最强烈的感觉是这部电影没有任何的掩饰,非常真实地还原了在武汉早期的情况;我们遇到的困难、我们床位的紧张、我们的病人的情绪……这个是我非常真实的感受。”

“殷忧启圣,多难兴邦”。影片重点讲述了2020

年新冠疫情突如其来时,武汉这座城市顷刻间成了全民关注的焦点,而武汉的金银潭医院则是焦点的中心地带,是抗疫之战最先打响的地方。张涵予饰演的张竞予院长,原型就是当时的金银潭医院院长张定宇,他带领全院干部职工,与援鄂医务人员一道奋战在疫情的“风暴眼”。袁泉饰演的重症医学科主任文婷,原型就是当时的武汉中西医结合医院呼吸与重症医学科主任张继先。

影片最大限度地还原了当时的场景,张涵予操着湖北口音的普通话,说话果断强硬,做事斩钉截铁。疫情初期,他在会议上拍案而起:我最看不上那些人,遇到点挫折就丧失斗志、灰头土脸的样子。这个细节非常真实地还原了张定宇院长正直而果断的形象。影片中最令人感动的是张定宇院长隐瞒自己渐冻症的病情,顾不上身患新冠肺炎的妻子,坚守在抗击疫情最前沿,他说:“我必须跑得更快,才能跑赢时间;我必须跑得更快,才能从病毒手里抢回更多病人。”

影片运用了很多长镜头,目的在于体现出情景的真实感和代入感,比如影片中抢救患者的镜头,不但体现出医生的专业,也让观众身临其境,与医生和患者同呼吸、共命运。此外,影片还展现了全国各地援鄂医疗队毅然支援武汉的感人事迹,每个细节都处理得非常到位……

自电影《你好,李焕英》之后,中国电影一直处于缓冲疲乏状态,而《中国医生》的及时出现,再次为我们带来了令人铭记终生的感动。作为现实题材作品,其没有刻意煽情的地方,而是以人们在疫情面前的挣扎、努力、坚强给观众带来了感动,也让观众看到,疫情期间奋战在一线的医生是如何扛过那段时间的,并如实地生动地体现出了医者的担当。

“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”。其实,向来就没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人。虽然影片讲述的都是普通的医生与护士,但面对去

“他”和“她”

□ 韦 蔚

吴老逝世,我和刘茵去他家吊唁,向遗像深深鞠躬,献上“我崇敬的艺术大师吴冠中先生千古!方庄古园一区十三号楼邻居同弔六月三十日敬挽”。刘茵捧上一个大信封,上写“生前答应送的资料献于您的灵前”。

然后看望老太太。她表示出热情,说:“来!坐!”频频让座。她脸庞清澄,微微含笑,平和如故,神态如昨,我们对着灵堂落泪,她却不知道眼前已经发生的一切。想起吴老的名篇《他和她》,想起公园里他搀扶着她一步步挪动的背影,不觉一阵心痛。我还没读完,就开始心痛了。

这篇让我还没读完就心痛的文章,有一个令人浮想联翩的标题:《他和她》。

他和她,牵手了一辈子。

原先,他是巴不得她走在自己前头的,因为他无法想象,没有他的日子,她如何活下去。

但结果却是,他先走了。

我却还是为他和她庆幸。想着幸亏先走的是他而不是她。否则,她的离去,会让他何等地肝肠寸断呢。

至于她,早已失忆。吴先生在《他和她》中劈头就是一句:“她成了婴儿。”

成了婴儿的她,不知道的他永远不会回来了,以为他去哪里写生去了呢,以至于时不时地问家人:“吴先生怎么还没有回来?”

《他和她》让我想起了《我们仁》。

1998年,杨绛的丈夫钱钟书逝世。在人生的伴侣离去4年后,92岁高龄的杨绛用心记述了他们这个家庭63年的点点滴滴,结成回忆录《我们仁》。

原本《我们仁》由一家三口各自动笔,钱瑗写父母俩,杨先生写父女俩,钱先生写母女俩。结果“我们仁”接连走了俩,只将杨先生一人剩下了,这《我们仁》也只能由杨先生独自完成了——

现在我们三个失散了。往者不可留,逝者不可追,剩下的这个我,再也找不到他们了。我只能把我们一同生活的岁月,重温一遍,和他们再聚聚。阴阳相隔,依旧要手牵着手。



年这场新冠疫情,各行各业的人们都是主角,他们是医生,是护士,是军人,是建筑工人、是快递员……是无数平凡而可敬的人儿。

这次战役的胜利,是全国人民的众志成城,是全国人民的同舟共济,是全国人民齐心协力下的携手同行,而电影《中国医生》就为我们真实再现了这场足以载入史册的“抗疫之战”。

没有一个感叹号,但是句句读来,句句都是感叹号。

读着读着,我被这些没有感叹号却又处处都是感叹号的文字,打湿了眼。

我忍不住去书橱里翻找。

之后,我将清朝沈复的《浮生六记》打开在书桌

上。

我一眼看见扉页上的两行钢笔字——

九五年十一月廿六日

购于秀州书局

我在西安出版社出版发行这本书的半年之后,将这本书买回了家。

今晚在网上搜索了,据不完全统计,截止到2006年8月,这部书竟然已经有了122个版本!这122个版本中,还不包括西安出版社的这一版本。

如此看来,实际出版的版本是要多得多的。

光是看这么多的版本,就可以推测这本书的价

值了。

今晚,我将西安版的《浮生六记》收录的《林语堂序》重又读了一遍。

林先生如此评价《浮生六记》中的两位主人公——

芸,我想,是中国文学上一个最可爱的女人。她并非最美丽,因为这书的作者,她的丈夫,并没有这样推崇;但是谁能否认她是最可爱的女人?她只是我们有时在朋友家中遇见的有风韵的丽人,因与其夫伉俪情笃令人尽绝倾慕之念,我们只觉得世上有这样的女人是一件可喜的事,只愿认她是朋友之妻,可以出入其家,可以不邀自来吃午饭,或者当她与她丈夫促膝畅谈书画文学腐乳卤瓜之时,你们打瞌睡,她可以来放一条毛毯把你的脚腿盖上。

我不免暗想,这位平常的寒士是怎样一个人,能引起他太太这样纯洁的爱,而且能不负此爱,把它写成古今中外文学中最温柔细腻闺房之乐

幸福是什么

□ 夏春燕

周末回老家,发现忘记带钥匙了,幸好母亲工作的厂子离家不远,于是,便驱车前往。从前,还是学生的时候,我是那里的常客,是我放学回来的第一站。所以过去的时候,那些熟悉我的人都习以为常地朝我打招呼:“小姑娘,这次好久不来了嘛!”大概在他们眼里,我永远是个那个刚刚放学回来找妈妈拿钥匙的“小姑娘”。我也热络地朝他们笑笑点头以示回应,却发现记忆中熟悉的脸变得那么陌生,那个谁头发全白了,那个谁脸上爬满了褶皱,那个谁,名字就在嘴边,可怎么也想不起来了……成年人的苍老,仿佛是一刹那的事情。

车间里很嘈杂,偌大的空间里堆满了杂七杂八的物件,给人的感觉既幽幽森森,又密不透风。我过去的时候已是中午,很多人刚吃过午饭,用一张硬板纸随地一铺直接倒在上面睡觉。头顶的一排电扇声音响亮地转动着,“嘎吱嘎吱”的,扭出昏黄粘腻的风。走过那条小小的过道,就得绕过那些横七竖八的身体的。那样的场景,让我颇为叹服,也有些心酸。

有一些人没有休息。母亲说他们是舍不得休息,现在都是看产量拿工资,所以大伙儿都铆足了劲儿争分夺秒、废寝忘食地干活。我看着那些来来往往的人,有些甚至衣衫不整、灰头土脸,但都熟练地操作着,而豆大的汗珠从他们的额头上、发尖上滚落下来。难免的,这空气里就到处弥漫着被汗水浸透的酸腐味。我的心脏莫名地扯了一下,有些疼,又有着一一种难言的感动。

午休半个小时很快就过去了,很快整个车间又热闹了起来,原本按下暂停键的世界仿佛一下子又恢复了连轴运转。而在机器的轰鸣声中,还夹杂着男人女人的玩笑声。在这里,那些油盐酱醋、锅碗瓢盆、播种收割的事全是重要的谈资。旁边的阿婆说晚上回去还要就着月光摘棉花,昨晚来不及摘,早上摘得连早饭也没顾上。一位大叔说明天打药水期又到了,下班了就得去配药,明天一早打完了来上班。

旁边的另一位大叔笑侃:“人有几年活头,脚一蹬什么都不是你的了……所以事情啊还是慢慢来吧。”

“说得比唱的还好听,你这个XXX,真叫你不干活行哇?”旁边有人当即奚落他。

“个当(这个)XXX,两个儿子人手一套房,你是可以不要做了哩!”

“依(他)哪哈肯,干起活来比谁都卖命,裤腰带勒得腰都快没了……”

“哈哈哈……”众人都戏谑地笑了起来,整个车间瞬间被笑的声浪淹没。

下午无事,母亲让我坐会儿:“咱娘俩说话。”我坐在一位阿婆“接济”的小板凳上,顺便帮母亲穿起老虎的胡须。一个老虎头上面要贴六根胡须、一个领结、一个“王”字,一个嘴巴还有一个鼻子,加起来是一毛钱。那嘴巴太硬摁不下去,母亲是用榔头敲的。她很兴奋地跟我讲,其实这个不用花大力气,只是手痛了一点,比起贴那个什么什么的好多了。果然,不一会儿,我的手已经动弹不得。再看看旁边的阿姨们一个个动作利索,一气呵成,我甚至都看不清每一个步骤的具体操作。但看到她们有力而皴裂的手掌,便又肃然起敬。

在这个狭小逼仄、闷热难耐的空间里,我就这样静静地坐着,和母亲有一搭没一搭地说着话,一边听周围的“山海经”,偶尔也会抬起头来应对抛过来的三三两两的问题。我原先以为这些人来这儿做计件工是为生活所迫,但细看这儿所有人的脸上,显然都绽放着最淳朴的笑容,嘴角浮现着最动人的满足。我知道了什么是自得其乐,什么又是简单而满足。

我问母亲,上班苦吗?生活苦吗?母亲朝我笑笑:工作的时候身体虽然累,但在这里,和这些老姐妹们讲讲话,唠唠家常,甚至与所有工友戏谑玩笑,日子就一天天地过得飞快,到了月尾还有工资拿,心里的快乐倒是以前没有过的,要是一直呆在家里不干活的话,恐怕倒要闷出什么病来。

我的心仿佛被什么触到了似的,这些年一直在想一个人到底要住多大的房子,穿什么样的衣服,去哪里旅游,过什么样的生活才算是幸福?今天,就在这间尘土飞扬、闭塞闷热的车间里,我忽然明白:其实,幸福不就是这样简单么——平凡的日子,琐碎的生活,周遭有同伴,手上有活干,心里有盼头。

恋上浅时光

□ 李仙云

每每彳亍于绿荫匝地、湖河相映的湿地公园,一种重回自然的返璞归真感,让我像鸟儿又返丛林。阳光从密密匝匝的枝叶间投射下来,映得林间光影斑驳。清风在小径逶迤,燕雀在枝头啁啾,花儿的芬芳馥郁着心扉,“闲看陌上花开烂漫,漫随天外云影徘徊”,那一刻,心灵卸下凡尘的盔甲,人似步入了“水草丰美”的精神绿洲。

我喜欢坐于河岸边的一棵桑树下,那里杨柳依依,绿草如茵,水流低吟,鱼儿游曳,有时会有羽毛艳丽的鸟儿从水面掠过,泛得涟漪如花。我经常会遇到一对白发苍苍的老夫妻,他们一口浓重的东北腔,快步疾走几圈之后,也会坐于桑树下休憩,兴致浓浓地打开手机听歌。那一首首沉淀在记忆里的经典老歌飘入耳际,瞬间就勾起我一段过往,牵惹出几多阑珊心意。我在《小芳》那质朴、率真的民谣韵律中,仿佛回到了豆蔻年华的学生时代,这首曾风靡校园的歌曲,也曾“伴我度过那个年代”。在高亢悠远、深情款款的《马苏里船歌》的优美旋律中,两位老人轻声吟唱,望着碧波浩瀚的水面,望着那渐行渐远的货船,他们目光迷离,情思悠远,我想他们定是在思念那魂牵梦萦的故乡。

在湿地公园有一处草坪,每到夕阳西下,缕缕晚风轻柔地拂过肌肤,忙碌了一天的“上班族”带着孩子或牵着狗儿在草地上嬉戏玩耍。刚刚学会走路的孩子步履蹒跚地抱着皮球,在草地上摇摇晃晃煞是呆萌可爱。泰迪犬像个忠诚卫士跟随左右,宝宝不时将它拥入怀中,亲昵地抚摸揉搓。抬眸凝望,落日熔金,暮云合璧,草地氤氲在金色的光芒中,被光晕包裹的孩子像个纯净的小天使。那一刻,人与自然情景相融,妙合无垠,美得醉心蚀骨。看到一对年轻夫妻带着一个十岁左右的小男孩在草地奔跑,我随口问了句:“不是周末,你们带孩子出来玩,不担心他功课吗?”年轻父亲的答:“给孩子一个快乐的童年,不能让繁重的作业和手机游戏占了他所有时间。”

在那个凉风习习的暮暮时分,当最后一抹云彩像身着霓裳羽衣的仙子在天际飘浮,我沿着湖畔徐徐前行,无数盏灯像一颗颗夜明珠把湖边照亮,波光潋滟,湖面如江南丝绸般流淌着炫丽和惬意。我不由得想到蒋勋那句“生活因慢,而有了美感”。劳顿了一天的人们悠闲地信步湖边,让风儿吹散周身的疲累,给心灵觅一处最惬意的栖息地。举头遥望,连悬挂中天的明月也显得顾盼生情。

在这百媚千红的尘世,太多诱惑总在掀起欲海涟漪,疲于生计的我们行色匆匆,生命似钟摆般转动不休。我们似已适应了高压快节奏的步调,惯性驱使我们日复一日地内耗着生命的能量和激情。其实生命中还有一种“静能量”,慢生活,它不受凡尘牵绊,如静水深流般在生命的河流暗流涌动,唯淡泊、宁静之人方能领悟那份闲逸,在心中“修篱种菊”,即使“偷得浮生半日闲”,也要把这份灰色时光过得舒淡清雅,怡情悦志。