

学党史迎华诞诗选

□ 刘宗德

七律·中共百年华诞感赋
雾锁云愁日色昏，诞生共党挽沉沦。
天兵奋起惩邪恶，赤帜飘扬慑寇魂。
先烈忠诚涂热血，英雄执着建殊勋。
初心牢记乾坤转，民富国强莫比伦。

七律·红船颂
秀水迎来抱负男，南湖启碇有红船。
劈波斩浪齐奋楫，越险避礁共闯关。
百载丰功鲲鹏搏，九州伟业赤旗传。
而今驶入新航道，飒飒东风鼓满帆。

七律·怀念英烈
投身革命气如山，湖海风雷卷巨澜。
冒死舍生坚韧女，开天辟地俊英男。
志宁玉碎持冰节，人岂瓦全乞狗餐？
何惧征途多险阻，斩关夺隘勇登攀。

七绝组诗·怀念平湖英烈
转角首扬战旗红，传播火种立初功。
从容面敌壮肝胆，血染青松颂俊雄。
——颜书绅

青春热血志从戎，取义舍生气似虹。
夺目流星庸说短，东湖千载钦英风。
——施奇

岂容帝国盘剥凶，高举义旗领罢工。
正气一身何惜命，发扬蹈厉自英雄。
——张佐臣

新区筹建疾如风，解救倒悬赞誉隆。
血沃竹山驱虎豹，堂堂正气贯长虹。
——许明清

相关注释——

颜书绅（1892—1933），独山港镇转角湾人。1928年秋加入中国共产党。1929年2月参加“新街暴动”。1933年5月18日牺牲于上海朱泾镇。

施奇（1922—1942），1938年加入中国共产党，新四军女战士。在“皖南事变”突围中受伤被捕，1942年5月28日英勇就义。

张佐臣（1906—1927），1924年2月加入中国共产党。1927年4月在中共第五次全国代表大会上当选为中央监察委员。1927年6月，因叛徒出卖被捕，7月1日，就义于龙华刑场。

许明清（1918—1946），平湖新仓人。1938年加入中国共产党。解放战争时期任湖北省竹山县县长，1946年9月因叛徒出卖被捕，同年10月被国民党反动派杀害。湖北竹山县修建有许明清烈士陵园，我市新仓镇建有许明清烈士事迹陈列馆。

铭记这一天

□ 丁太如

就在这一天
我们庄严地凝视鲜红的党旗
郑重地举起右手
用铿锵激越的心灵
重温入党的誓言
那是镰刀和铁锤奏响的旋律
那是中国共产党人不变的情怀

就在这一天
我们庄严地凝视那一片水域
郑重地期待那条红船
平安地抵达彼岸
在南湖漾起的圈圈涟漪
那是七月魂牵梦绕的月色
那是中国共产党迈出的第一步

就在这一天
我们庄严地铭记一段传奇
静静地感受阳光
轻轻地撩动中华民族生命的情节
在五十多个民族的大家庭回荡
那是共产主义的远大目标
那是中国共产党人不屈不挠的追求

就在这一天
我们庄严地聆听一曲歌谣
从一段风景到另一段风景
从一种辉煌到另一种辉煌
在神州大地成为一串耀眼的音符
那是中国共产党的生日
那是炎黄子孙生生不息的祝福

“夏至阴生景渐催”

□ 徐 新

时光总在不经意间流逝，四季悄然轮回，夏至也伴随着人们忙忙碌碌的身影匆匆赶来。

夏至，在二十四节气中很早就被确定了，公元前七世纪，先人采用土圭测日影，确立了夏至。据《恪遵宪度抄本》记载：“日北至，日长之至，日影短至，故曰夏至。至者，极也。”因是一年中白昼最长的一天，因此常被赋予天长地久的含义。《月令七十二候集解》：“五月中，夏，假也，至，极也，万物于此皆假大而生极也。”表明世间万物到了夏至都停止了生长，生长也都到了最大的程度。

过夏至节，我国古代也早有习俗。虽说夏至不是一年中最热的，但古人有感于夏至日的漫长，索性放假一天，祭祀、会友、宴饮。《周礼·春官》载：“以夏至，致地方物觴。”周代夏至祭神，意为清除荒年、饥饿和死亡。《史记·封禅书》云：“夏至日，祭地，皆用乐舞。”皇帝则会举行“祭地”仪式，祈求丰年。而成语“杯弓蛇影”也源于夏至的一次宫廷宴请。汉朝应劭在《风俗通》中记载：“杜宣夏至日赴饮，见酒杯中似有蛇，然不敢不饮。酒后胸腹痛切，多方医治不愈。后得知壁上赤弩照于杯中，影如蛇，病即愈。”后人因此以“杯弓蛇影”比喻疑神疑鬼，自相惊扰。

夏日炎炎，但人们依然借此诗兴大发。唐代韦应物《夏至避暑北池》：“昼暑已云极，宵漏自此长。未及施政教，所忧变炎凉。公门日多暇，是月农稍忙。高居念田里，苦热安可当。亭午息群物，独游爱方塘。门闭阴寂寂，城高树苍苍。绿筠尚含粉，圆荷始散芳。于焉洒烦抱，可以对华觴。”该诗描写了诗人闲居消夏，心里却念着赤日炎炎下忙于农事的老百姓，体现出关心民瘼的民本思想。诗人刘禹锡则根据“夏雨隔田坎”的自然现象，巧妙借喻，写出了“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”的著名诗句。唐朝权德舆《夏至日作》诗中所言“璿枢无停运，四序相错行。寄言赫曦景，今日一阴生”，说的是夏至节气是阳极阴生的转折点，盛极而衰是古人在夏至中体会到的一种朴素而深厚的哲理。诗人范成大的《夏至》：“李核垂腰祝饔，粽丝系臂扶赢。节物竞随乡俗，老翁闲伴儿嬉。”更多的是表现他晚年隐居故乡，其在平静生活中所感知的一种悠闲本真的夏至。而明代刘基的诗句“夏至阴生景渐催，百年已半亦堪哀”则是由自然现象引发了他对人生的思考。描写夏至的诗歌还有很多，或忆古思今，或表达心怀百姓，或阐述自然之理，充分展现了人们对自然、对耕作、对人生的思考。

“进入夏至六月天，黄金季节要抢先。”夏至以后，酷热俨然成了茫茫天地间的主旋律。尽管一浪强过一浪的热浪袭击而来，但勤劳而坚韧的农民不敢消受太多的悠闲时光。放眼望去，大地上的绿色仿佛一下子多了起来，各种农田杂草和庄稼一样生长得很快，不仅与农作物争水争肥争阳光，而且是多种病菌和害虫的寄主，因此，农谚说：“夏至进入伏天里，耕地赛过水浇园。”抓紧中耕锄地是解决后顾之忧的唯一办法。因此，农民们常常无视烈日的炙烤，忙碌在广阔的田野里，“锄禾日当午，汗滴禾下土”才是他们的真实写照。

而对于当年的我们来说，夏至时节的活动却是丰富多彩且充满了欢声笑语。惯于匿迹的蝉在树叶间比赛一样撒了欢儿地鸣叫，听着树上的蝉演奏着高八度的曲调，小伙伴们便寻思着怎么把它们捕捉下来。于是，就借助于自制的工具，找来一根粗细适中、长度足够的竹子，把铁丝弯成圈儿绑在竹子顶上，再在铁丝上系上网袋，然后慢慢伸向树上的蝉，冷不丁一扣，“知了”声便戛然而止，只见蝉在网袋中挣扎。午后，伙伴们从家里溜出来，一起到水塘游泳、摸鱼、抓龙虾、剥莲子、摘菱角，玩够了又去地里偷摘甜瓜、西瓜来大快朵颐。到了晚上，伴着蛙声、蝈蝈儿的鸣叫声，伙伴们便在河塘边捕捉萤火虫，把它放进瓶子里，隔着玻璃看它们一闪一闪地发光、和天上扑闪着明亮眼睛的星星一起应对话。轻罗小扇扑流萤，是那时候最美的情景。如今，这样美妙的夜景已经很难看到了。这些美好的记忆，也都随着流年刻入了我们的记忆。

“骄阳渐近暑徘徊，一夜生阴夏九来。”夏至时节，太阳将自己的火热毫无保留地倾泻给大地，展示着夏天的威武和强劲，也将世间生命的热情推向了极致。不经历夏花般的绚烂，又怎能深深体味到秋叶般的静美呢？

在这篇文章中，梁先生对“享受”一词有了另外的解读：“生命原来是这样的多层次、多角度，生命之花原来是靠这许多的享受供养的……我们这里讨论的是全面的享受，它实际是对生命的认识、开发和利用。”读过之后，却怎么也不能将作者与《晋祠》联系起来，倒是同学对梁先生了解较多，他说，此梁衡即彼梁衡也，他现在是新闻出版署的领导。我就暗地里想，这人能量非同小可，在出仕和为文的路上，他左右逢源，游刃有余。

就这样，我一步步走近梁衡，也感受到了他和他文章的魅力，他做人真诚，为文大气，有大美存焉。

梁衡先生主张，为文第一要激动，没有对生活中美 的追寻，没有对自然、人生、社会、艺术中美的事物的大 激动、大碰撞、大体验、大思考，就不会有真正的美文产生。因此，文章要写大事、大情、大理，这样的文章才是真文章，这样的文章才能激动他人，洛阳纸贵。看他写 瞿秋白，六年构思，三访纪念馆，却迟迟难以下笔，他对瞿秋白的认识和体悟早已成竹在胸，却难以找到下笔的切口。直到找到了“觅渡”这个意象，他才下笔如风，一挥而就，构成佳作。用作者自己的话说，思想是自己的，还要找到与天地自然的结合点和切入点，为文只是蓄势待发，一旦机缘来临，将如火山喷发，其势威矣。真所谓“文章本天成，妙手偶得之”。瞿秋白，一介柔弱书生，受命于危难之时，发出武装斗争的吼声，随即却被自己的一把打倒，他转而为文，然而，天道不公，他还是被叛徒出卖投进监狱，但他始终坚守做人的良知，视死如归，慷慨赴死。“秋白是一出悲剧。一个有大才而未能充分展示却过早夭折的大悲。一片诚心，未能见察，被抛弃，甚至死后多年仍蒙冤屈的大悲。他就这样一个悲剧过程和悲剧气氛中揭示生命的价值和人格的内涵。”所以，歌颂瞿秋白光明磊落的人格，又悲其大才未展，悲其忠心不被理解，就是《觅渡》一文所要表达的主要意思，也正是这一点，才让更多的读者记住了这篇美文连同作者的名字。

再访马厰庙大桥

□ 袁 瑾



马厰庙大桥（本文作者摄）

后定让家中一子来此庙中出家还愿。后来，他的小儿子朱五福替父还愿，出家当了和尚。他也就是后来重建马厰庙大桥的发起人、募资者、马厰庙和尚“五老佛”。为造大桥，他四处奔波，历时三年，足迹遍及四邻八乡，甚至到南浔等地募捐造桥资金，乡间至今流传着他做慈善事业的许多故事。

募集资金历时三年，造桥时间三年半。“五老佛”用近七年时间重建马厰庙大桥，为后人留下了宝贵遗产。马厰庙大桥为我市辖内体量最大、保存最为完好的一座三孔石桥，是研究民国时期桥梁建造技术的重要实物资料，具有较高的历史文化价值。2011年1月，大桥北公布为第六批浙江省文物保护单位。有趣的是，当地村民说起大桥，都会说是民国十八年造的，而不会说是1929年造的。

跨过大桥，桥北有一广场，迎面立一大石碑，上刻有“马厰村”三个字。广场西侧是马厰村先锋长廊，内有“入党誓词”，以及马厰村概况介绍等。马厰庙作为一个小镇，位于平湖城关西南7.4公里处，相传为春秋齐景公养马之所。据清乾隆《海盐县志图注》载：“景公遵海而南至此，后人怀之，立古庙焉。”时齐国强盛，周

天子遣齐景公代天巡狩，途经于此，为百姓兴利除害，使民众有休养生息之机。百姓为追念齐景公的功绩，便在当年景公巡守经此的养马之所，立庙祀之，古老的马厰庙镇因此得名。马厰庙大桥北墙还有一排平房，有一间“老技艺”店铺，里边有位老师傅在磨剪刀。隔壁几间是文化礼堂，挂着党支部先锋站、民情驿站、同心家园和乡贤馆等牌子。

站在马厰庙大桥上，看着近年新建的马厰庙，在历尽千年沧桑后，如今的马厰庙存三殿，正殿与大桥相对，庙脊与桥顶齐平。但在1952年，跟大多数庙宇命运相同，马厰庙一度改为学校。

在村民的热心指引下，我还去马厰村东边看了新建落成的齐景桥。与八年前初次造访马厰庙大桥相比，当地环境今非昔比，河水变清澈了，大桥得到保护，周边重修光明桥、齐景亭，河道两岸环境优美，想当年朱和尚为募集修桥善款，四处化缘，以锲而不舍的精神，修成马厰庙大桥。如今富裕了，修桥铺路，建设美丽乡村，心想事成，祝愿我们的乡村越来越美好！

（2019年10月再访马厰庙大桥，2019年11月15日初稿，2021年5月27日修改）



捧读梁衡的《红色经典散文选》（中国人民大学出版社），深深被他为文的真诚和大气所感染，在他的笔下，山水自然、天地人杰全都给人一种大气磅礴的美。

对梁衡的了解，最初是从小学课本里那篇著名的文章《晋祠》开始的。那时，对作家本人知之不多，只能跟着老师摇头晃脑地读他的文章。文章写得很美，我还摘抄了不少好词佳句呢。一晃十多年过去，无缘再去拜读梁衡。直到一九九六年，这一年，我顺利地考上了大学，与同学合伙订了一份《中华读书报》，在某一期《家园》副刊里，我又看到了先生的文章《享受人生》。

近日再次造访马厰庙大桥，距初访马厰庙大桥已时隔八年。这些年中，我们完成了艰巨的“五水共治”工程，开展了轰轰烈烈的“美丽乡村”运动……久居小城，杂事纷繁，我没有特意去看过“美丽乡村”，唯有一次同学聚会，到了一位在郊区的同学家，看到农村确实变美了，美得像花园。因此更加牵挂马厰村，确切地说是牵挂那座马厰庙大桥。八年不见，别来无恙？

一个人兴致勃勃地乘上公交车前往，在车上向公交车司机和乘客请教，去马厰村看马厰庙大桥，哪一站下车？怎么走？车上几位乘客热心指点，在潘家宅基下车走过去最近。果然，在潘家宅基下车后，远远就看到大桥了。然而看见大桥，却还隔着一座桥，而且是正在施工的桥，不想绕远路，只好从未完工的桥上小心翼翼地走过去。

这桥原先就有的，名光明桥，与马厰庙大桥构成直角，现在重建。两桥交会转角处新修了一个齐景亭，原来的亭子在1968年拆毁了。

据相关资料介绍，马厰庙大桥明天启《平湖县志》就有“马厰桥”记载，光绪《平湖县志》则有“马厰庙桥光绪年间重修”字样。

现在的马厰庙大桥是民国十八年（1929）重建的。桥全部由花岗岩建成，桥身高大，气势雄壮，结构严密，桥姿优美，为江南水乡典型的中型石拱桥。大桥南北跨于赵泾港上，属三孔石拱桥，全长39米，宽3.1米，中孔矢高5.2米，拱跨10.1米，边孔矢高2.8米，拱跨6米。

石桥采用薄墩拱桥技术，拱券为纵联分节并列砌筑，南北各有石阶37级。设条石栏板和方形素面望柱，石桥最高处栏板设计成靠背式，既加固了桥身又便于行人憩坐。栏板石和望柱与地袱之间以铁质构件铆合，构件间浇以糯米汁。

石桥正中千斤石浮雕呈漩涡纹。有桥柱联4对，西侧面镌刻的是“扬帆东驶柁联三泖口，驱车南望遥指九峰巅”，中间是“南狩渡景公庙貌至今称马厰，西区沿大易塘名终古属赵泾”，东侧面是“半月偃赵泾五坊门户，长虹环马厰三县交通”，中间是“隔岸拱星极南望海沙北通汉水，横塘澄月影东连泽浦西溯硖川”。东侧券脸上端刻“马厰庙大桥民国十八年春里人重建”题记，西侧面券石刻“马厰庙大桥”。中孔券板石下端刻有捐钱修桥人姓氏和捐钱数，现仍隐约可见。如果划船过去，应该还能看到券孔顶部刻有的着色凉亭图案。据说，捐款榜上署名的都是50元（银元）以上的捐资者，其中也有不愿留名者，具无名氏。无名氏中捐资最多的是1000银元，按现在市价折算将近20万元。

据民间传说，马厰庙大桥的建成，主要是缘于一位名叫朱五福和尚的功德。相传，那时候当地一位姓朱的员外虽颇有几分家底，却迟迟未能得子，心中焦急，便于马厰庙中立愿，菩萨若能让我朱家延续香火，我今