

DONGHU·YUSI

诗 文 天 地

咏春词

□ 方建飞

平湖乐·春日东湖公园纪游

东湖闲步兴悠悠，日暖衣衫瘦。薄棹飞来碧波皱，绕芳洲。十杉亭畔南风骤，纸鸢吹远，娇莺啼彻，春到柳梢头。

平湖乐·春日过缪港桥

南风几日尽余寒，草木吹枝软。缪港新疏绿杨岸，碧波宽。寻芳小步多凌畔，薄衫人暖，野田蜂乱，春陌菜花欢。

减字木兰花·春日过八字桥

野田飞翠，春色融融人欲醉。八字桥边，涨绿吹红似旧年。重来燕语，古落烟村何处去。往事随风，老屋门墙入梦中。

清平乐·春日过河栏门

千娇百媚，春色熏人醉。一曲河栏门下水，润得满

村飞翠。绿杨烟里人家，啼莺声在檐牙。小院风光正好，桃花又是梨花。

浪淘沙·东湖景区叔同公园纪游

春意满芳洲，图景盈眸。莺穿柳带绿初稠。几处花开争吐蕊，香溢枝头。古镜玉莲浮，倩影悠悠。湖光滟滟碧波柔。一片清凉风正好，吹尽闲愁。

踏莎行·马家荡美丽乡村行

麦叶清芳，菜花浓满，野田漠漠莺声远。绿杨阴里舞枝柔，东风陌上行人暖。朱槛长廊，粉墙小院。炊烟生处闻鸡犬。凭谁妙笔绘丹青，农家春色新图卷。

浪淘沙·优胜花海

镇日好风连，吹暖花田。群芳处处竞春妍。蝴蝶双双相约早，飞上秋千。谁在鹊桥边，情意绵绵。今朝结个好姻缘。且向花前同许愿，白

首相牵。

鹧鸪天·春日步陆永祥会长韵

岁序重开鹧水滨，四乡游客往来频。大瀛洲上莺声闹，宝塔前柳色新。听梵乐，看浮云。湖光影里古今论。家山风物容颜好，每自春来更可亲。

清平乐·钟溪樱花(三首)

樱花开了，三月钟溪好。裁剪云绡模样巧，妆点万千枝杪。东君驱尽余寒，春光盛满欣欣。同上长风宝塔，来看锦绣家山。

樱花开了，小镇容颜俏。百紫千红芳意闹，一路莺声围绕。四乡游客喧闹，来寻胜地春妍。乘得东风正劲，纸鸢飞上云天。

樱花开了，溪畔东风早。几点游蜂身影小，欲觅芳香袅袅。绛英灼眼如燃，素英积雪成团。一派春光正好，寻来不记回还。

书房遐想

□ 竹剑飞

总想自己拥有一间书房，像个独立王国，放自己喜欢看的书和杂志，或者放和读书写作有关的东西。不放与书房功能无关的任何东西，百分之百纯真，真诚，像没有添加任何添加剂似的。可以看书，可以写作，也可以会文朋书友，谈论一些读书写作的事。但这事很难，似乎这辈子不可能实现。

2000年装修新房子时，因有三间朝南房，两间做卧室，就考虑一间做书房，又是朝南光线特别好。心里十分满意，并且做了一大排书橱，从下面一直到上面。够气派，也够自己使用，还有电脑桌、写字台。美中不足是到阳台上去晒衣服晒被子都要经过这间书房，并且书房外面也是晒台。如此一来，书房就有点像通道，不能关闭，到阳台上去必须经过书房，功能就十分尴尬。但是，我望着书橱心里还是有所期待，充满希望，书一定要摆满这些书橱，并且是自己喜欢看的书，经常看的书，不是用来点缀自己，麻痹自己。还有，我发表文学作品的杂志和报纸也要摆在书橱里最显眼的位置，就算自己臭美吧。

久而久之，随着生活越来越美好，越来越丰富，书房里与书房无关的东西就越来越多。晒好后收进来的衣服放在书房里的椅子上，方便。其他晒好收进来的东西也放在书房里，像鞋子、枕头、被套、床单，还有一些要经常晒的晒好后也放在书房里的地板上，写字台上，甚至电脑桌上，比方说芝麻、香菇、红豆、黄豆等，尤其过年要晒的东西特别多，几乎就成了老婆的天下。好像她特别能想象，有晒不完的东西。阳光是免费的，不用白不用。反正经常晒的东西都有可能放在书房里。有些虽然是临时的，一会儿工夫就会拿走，收起来放好，最多一天时间也会搬走，但感觉这书房变味了，来了不速之客，更不会带给我灵感。我倒盼望天天下雨，这样可以稍停一下，安静片刻。为了晒东西方便，书房里开始存放各种匾，大匾中匾小匾，还有夹子、衣架等，以及晒东西需要的配套设备。时间长了，没地方放的东西也会塞到书房里来，这里一堆那里又一堆，这里几个盒子那里又几个盒子，甚至桌子下面都堆放东西，有时脚伸过去就会踢到，腿都伸不直了，只能委屈自己。唉，生活在屋檐下也不容易。书房里的东西太多，只能叠加起来存放，书橱的门都打不开。要打开书橱门，必须先移动那些堆放的东西，再可以打开书橱门，可

以拿书。多不方便。最终，书房变了堆放杂物的地方，好像我坐在杂物间里看书、写作，与杂物为伴，与杂物为乐。甚至书橱里也会塞进其他杂物，像几团毛线，还有衣服、手套，以及新买的毛巾等，当作普通柜子了，好像书橱降了好几个档次，没有一点文化没有一点修养了。也好像我和老婆在比赛一样，看谁先塞满这些书橱，谁就功劳大，谁就占据主动，书橱就归谁使用。似乎书房越来越小了，好像挤不进一本书了，甚至挤不进一个要写的字了。

在书房里阅读和写作总想安静，再安静，最好没人打扰，不受任何干扰。但不行啊，时不时有人走进来，到阳台上去，或者打开窗户晒东西收东西。一缕阳光直射到我的电脑上，射到我的脸上。眼睛模糊了，甚至睁不开，思路就断了，就再也接不下去了。像灵魂被勾去似的，也在外面的晒架上晾晒，挤出潮湿的水分，却又似乎再也回不来了。好像我在通道里看书写作，不断有人走过，还会跟你打招呼聊几句，今晚吃什么？晚饭后出去散步吗？甚至缺什么东西要求我马上跑出去买，像十万火急。我只能愣了，蒙了。所有的思路都彻底断了，写不下去一个字。

难得一个星期日，应该在书房里度过，一杯茶水滋润我美好的一天，打开不一样的思路。可是，老婆拖地板到我脚下，好像有意这样做，做给我看。老婆说：“脚移开点，再动一下，还有脚下面也动一下。”

脚到底能放哪儿？请明示。存心这样做。老婆怪我不参与她的劳动，不干活务活。我的脚只好动了，再动了，甚至身体都动了。一不小心，电脑上的稿子也移位了，文字都错位了。我哪去找？向谁诉苦？

书房北面是客厅，客厅北面是厨房和餐厅。即使书房的门关上，也会传来声音，甚至飘过来阵阵炒菜的香味。得嘞，还看什么书啊写什么字啊，吃饭去。

当时装修房子时，书房应该做在北面的房间，也就是现在的餐厅。餐厅可以和客厅在一起。虽然阳光照不到，但安静，没人打扰，完全属于自己的一个小天地。门一关，闲人免进，包括老婆大人想进来都要打报告，肯定永远都批不准。谈笑有鸿儒，往来无白丁。不受任何人影响，自己可以安静地看书写作，不闻门外事，拖地板、擦桌子、洗衣服、烧饭炒菜等。我自当然不



门内门外 沈保良作

动。书橱里肯定都是书和杂志，没有其他东西，甚至地板上椅子上桌子上都堆满了各种书和杂志。越多越好，越乱越好，只要我自己找得着就行了，就万岁了。在这环境中看书写作，心情肯定不一样，也许思路一泻千里，什么文章都一挥而就。

故乡的“农家女”

□ 陈年兴

野，沐浴阵阵暖风。她们淳朴善良又坚韧不拔，勇于创新又大爱无疆，展现在读者面前的是一颗颗火热滚烫的美好心灵。“做一行钻一行”，悉心培育花草的女花王，只为“花香满人间，共走富裕路”，帮困扶贫、无私奉献的女村官心中有底线，“做人做事，但求心中无愧”；转战职场、过关斩将的“傻”姑娘，只为寻找心中一个梦；从小爱美，执着追求的农家小女孩，终成一代设计大师……

读罢《农家女》，感慨良多。故乡的农家女，再也不是昔日“日出而作日落而息”、“面朝黄土背朝天”的传统农妇，也不是成天围着锅台转、不闻窗外天下事的家庭主妇，更不是古代三从四德相夫教子的淑女贵妇。她们与时俱进，开拓创新，她们不让须眉，不懈努力，她们闯出了一条条新路子，开辟了一片新天地，成为了一个个巾帼英雄。《元宵情》中的农家女方雅放弃大城市优厚的待遇，回乡创业，发家致富后，不忘桑梓之情，在厂庆十周年之际，给工人们送元宵，发红包，把自己的六万元奖金无偿捐赠给幼儿园小朋友和孤寡老人。同样具有一颗爱心的是《带着理想和目标旗帜前行》中的女村官，热衷于扶贫帮困，为弱势群体排忧解难。《天涯情》中的阿秀在朋友帮助下，走出丈夫车祸身亡的阴影，顽强打拼，最终找到自己的幸福。《风雨过后见彩虹》中的种植女能手创业增收后，无私传授技术，帮助姐妹们共同致富。《一碗排骨面》中的阿妈也富于同情心，向困境中的祖孙俩及时伸出援手，这和当今社会某些人暴发后恣意挥霍奢极欲形成鲜明对比，也更能可贵，令人肃然起敬。

在《农家女》中，作者多角度多侧面地展示了故乡农家女的精神风貌和内心世界。俗话说，隔行如隔山，作者却对相关行业的专业知识烂熟于心，如数家珍。只因为作者本人也是农家女中的一员，确切地说，应该是农家女的优秀代表。从最初的大队报道员、镇托儿所所长、镇农技站林技员、花草种植大户，直到镇文化站站长、镇文联常务副主席，长期的村镇基层工作经

历，以及习惯性的走村串户、社会调查，她和各行各业的人沟通交流，了解他们的生活状况，倾听他们的呼声和诉求，加上自己的亲力亲为，耳闻目睹，尤其是悉心感受，使作者对所写人物和内容了然于胸，一旦付诸笔端，稍加点缀，便跃然纸上，呼之欲出，给人们尤其是远离家乡的游子以全新的感受。

而读亚芳的《一碗排骨面》，则使人想起日本栗平平的《一碗阳春面》中母子三人同吃一碗面的故事。二文内容相似，立意也有异曲同工之妙。栗良平旨在表现困境中人们仍充满希望顽强抗争的美好品质，而亚芳则是通过一碗排骨面表现祖孙之情和阿妈的母爱之心。相比之下，《阳春面》的时间跨度更大，14年后弟兄俩已修成正果。只是，《排骨面》内容稍显单薄，但小男孩有如此之孝心，能在逆境中独当一面，挑起生活重担，相信他将来也一定会成为国家的栋梁。而文中的爷爷上了年纪，又是双目失明，倘若改成肉丝面似乎更合理一些。

在人物形象塑造、情节安排、材料取舍上，亚芳都作了大胆探索和刻意营造。和平建设时期，少有战争年代的风云突变、生离死别、大喜大悲，以及你死我活的矛盾冲突，要把小说写得情节曲折、波澜起伏、引人入胜又过目难忘，实非易事。作者另辟蹊径，通过凡人琐事，家长里短，乃至创业奋斗，造福于民，反映社会生活中的一个个侧面，以此揭示人们的精神面貌与内心世界。在文学创作的道路上，从散文、纪实文学到小说、影视剧，作者就如当年培植花草、绿化造林一样，大胆尝试，勇于创新，而且初战告捷，取得了可喜的成绩。相比而言，其小说和影视剧的写作，尚在起步阶段，不足之处，在所难免。比如《元宵情》主要表现女企业家不忘乡情帮困扶贫，可结尾处季琦的突然出现，有点游离于主题之外。另外，《老镇长黄亦瑜》后面括号内的“记叙”可改成“特写”。衷心期望亚芳在文学创作上一如既往，笔耕不辍，日臻完善，不断有新作问世，给读者提供更多更好的精神食粮。

独向海棠诉衷曲

□ 王东梅



山里的野生海棠开了。它是独立在许多棵大树之间的一株娇怯小树，枝条应境而生，难免有些散漫，没有城里人家培养的那样枝繁叶茂，雍容福泰，但衬着荒芜的林木，仍是颇令人惊艳。这是木本的海棠，据说可长到一层楼高，一般称它为西府海棠，盛产在四川西部，和我小时在书中看到的，说叶子像一张中国地图的草本秋海棠，迥然不同。

每次看这株海棠时，就不由得想起，苏东坡谪居黄州时，在定惠院东的小山上发现一株海棠，不胜欣喜，这本是属于他家乡的海棠花树。但它也和苏东坡一样，流落异乡，当地土人不知它的珍贵，于是引起了苏轼的自伤身世，便作长诗以咏叹，满纸是那种相怜相惜的感伤：“……只有名花苦幽独……也知造物有深意，故遣佳人在空谷……忽逢绝艳照衰朽，叹息无言揩病目。陋邦何处得此花，无乃好事移西蜀……天涯流落俱可念，为饮一樽歌此曲……”并且，“每岁开时，必为置酒”。

后来他真的为花置酒，并写成一首咏海棠的诗——

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。
只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。
对海棠爱之看之不足的情感表露无遗。
宋人爱海棠者，大有人在。陆放翁就说得直白——

为爱名花抵死狂，只愁风日损红芳。
绿章夜奏通明殿，乞借春阴护海棠。
苏陆两位，一个要高烧银烛，一个要借春阴维护，可说都是痴心爱花人。

我也喜欢陈与义的《春寒》诗——
二月巴陵日日风，春寒未了怯园公。
海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。
他道出了对海棠的怜爱，并赞美它犹胜过自己，能耐春寒。比之前面两位诗人的一意呵护，又说出了海棠经雨的另一种美。

杨万里则因为官在外，说“予去年正月离家之官，盖两年不见海棠矣”，而有《春晴怀故园海棠》之诗：“故园今日海棠开，梦入江西锦绣堆……”故园海棠看不到，只能“寤寐求之”，依依怀念了。

多年前我种过一棵海棠，但可能缺少技术，种了多年，它一直枝叶稀疏，每季开花也只两三朵。可是多年来，它那两三朵花，几片叶子的脆弱身影，却好像拂之不去，每到花季就时时浮上我心头。故而，也颇能了解上述诗人们对此花的眷恋。

发现这株野生海棠，真有天外飞来之喜，圆了我养株海棠的愿望。而且，得来全不费工夫，除了帮它解除一些缠身的藤萝，砍了两株旁边的小杂树，给它多一点伸展的空间之外，别的都不必做，它就年年报我以明眸浅笑。

我虽也远居异乡，但身世不同，没有苏东坡对海棠那么复杂的心情，也没有“每岁开时，必为置酒”的雅兴，更写不出像他那样的诗。我只有在花季时，带瓶水，到花下盘桓，共享春光，诉说衷曲。

接纳当下的自己

□ 刘亚华

一个朋友，因为这场疫情，她辞掉了国外的的工作，回老家定居下来。没有了稳定的收入来源，她尝试在家挣钱，凭借自己的外语专长做起了网络家教，收入不稳定也没有原来高，但养活自己和家人没有太大问题。这份工作本来是她曾经特别向往的，但坚持几个月后她发现，想象与现实差距太大，对做这个工作越来越缺乏耐心和热忱。而且，她常常为未来惶恐不安，总感觉没有幸福，还说这些日子，是她这么多年来从未有过的低潮期。显然，她进入了自我否定又不喜欢他人的消极状态。

其实在我看来，这工作又自由收入还不错，虽然不像在公司上班那样稳定，但是不用风里来雨里去，也不用看领导脸色，讨同事欢心。我们帮她分析了一下，她的这个落差感来自于她积极地改变后却没有得到反馈与成长，在家里上班，社交少了，朋友自然少了很多，有了更多的孤独感。再加上从一向忙碌的生活突然转变成悠闲自在的生活，收入明显减少，一时间无法接受而已。

朋友知道了问题的症结，开始积极寻求心理上的开悟。她读了一系列的心理知识的书，知道了她这种心理负担是每个人遇到这样的事都会产生的，但通过一定的方法可以干预，朋友最终选择了三种方法。一种是每天让自己运动起来，给自己定下目标，目标达到才会休息；二是多结交一些朋友，利用空闲一起出去走一走，散散心；三是多看书，阅读能点亮心灵，丰富自己的生活。一段时间之后，朋友渐渐变得开朗起来，那个整天关在家里一度过得很颓废的朋友，变成了一个阳光积极的人。她也开始喜欢她的这个工作带来的好处，享受生活，不再纠结于原来的收入多少，而是更加努力地投入现在的工作中，寻求新的突破。

有时候，我们不得不换个环境生活，换个新的环境工作，各个方面都会发生相应的改变，环境变好固然可喜，但变坏也不要怨天尤人，更不要去追忆过往的“美好”，要对现在的自己有信心，对未来更要有勇气。接纳现在的自己，接纳现在所处的一切，用平常心去面对，那么，我们就会敲开幸福的大门，让自己成为一个奋发而又快乐的人。