

诗文天地

晓月楼词五首

俞象山

金缕曲·金平湖赞

自明宣德五年三月二十八日(公元1430年4月20日)平湖建县,至今年591年矣。近六百年的世代接力、风雨洗礼、沧桑巨变,更有四十多年改革开放的时代新风,已然将金平湖浣洗得更为妩媚动人。

十里明湖灿。大瀛洲、玉莲吐萼,云烟迷漫。鸚鵡名都存汉志,六纪沧桑瞬变。五星耀、水乡春暖。三泖通衢临大港,九峰依、叠翠龙漱。桃李绽,柳莺啾。竹枝声里花枝展。彩旗飘、筑巢引凤,绿红流转。誉领百强宏图绘,造纸服装光电。品牌创、奇珍频献。携手沪杭苏甬皖,笛箫悠、潮涌金涛卷。阡陌秀,海天远。

相关注释——

“鸚鵡名都”,平湖古之称誉。清徐熊飞作《胡意园遗诗序》中,即有此句。1949年5月11日平湖解放。“平湖竹枝词”,是平湖艺海的一朵奇葩。2008年5月1日,杭州湾跨海大桥建成通车,使平湖市成为长江三角洲经济区的交通枢纽和经济重镇。

贺新郎·辛丑新春寄怀

凌晓波潮涨。旭光柔、银滩瑶彩,锦帆鲸浪。童唤鞭牛新元始,禹甸清涵气象。渔歌亮、

红梅怒放。难忘疫魔庚子劫,喜今朝、五福融春酿。万户乐,千村旺。连天爆竹声声响。望家山、三泖涛喧,九龙绿长。齐景云深归舟远,大易塘谣谁唱。梦非梦、浦南回桨。聊借琼英传胸臆,愿鸚湖、雪后丰姿壮。香缭绕,风悠漾。

金缕曲·缅怀烈士许明清

悠漾杉青港。忆明清、少年忠义,盛名嘉壮。兴国殷民身相许,弃学从军交仗。先士卒、鄂中榜样。游击歼倭担大任,卫神州、胆识行高抗。欣逐梦,紧跟党。方迎胜利重枪响。反内战、移师阻击,扫除魍魉。无愧人民青春献,翠竹青松景仰。缅怀英烈,山歌我唱。仁寿桥边桃李艳,喜今朝、桑梓莺声朗。禾稼茂,天阳亮。

相关注释——

嘉壮,意思是对勇壮行为的推崇和赞美。出处于《汉书·王尊传》:“吏民嘉壮尊之勇节,白马三老朱英等奏其状。”高抗,此处取“刚正不屈”意。《后汉书·逸民传·梁鸿》:“恢(高恢)亦高抗,终身不仕。”天阳,此处指太阳。出处于《法苑珠林》卷七:“日为天阳,火为地阳,地阳上升,天阳下降。”

贺新郎·当湖十局主题公园

楼外涛如语。老梅羞、早莺鸣啾,柳烟轻

吐。鸚湖洲肥融三泖,绿水晴霞柔橹。形胜地、停踪怀古。心醉当湖留十局,过千桡、豪气吞区宇。崇逸士,亮鸿举。春风又绿南岸渚。举目望、竹拥溪桥,水环林墅。春暖频开围棋赛,俊杰永年阁聚。更欣喜、少年锋露。打谱探筹新意创,学双英、何惧从山阻。弘国粹,喧箫鼓。

金缕曲·南阳访古梅

仰慕君贤久。觅芳踪、层林踏遍,踵门几叩。鸚湖洲头箫声远,深锁桑园感否?又到此、年关时候。梦里罗浮圆夙愿,去南阳、青鸟云中走。无限意,岂辜负?!涛声拍岸歌声溜。喜盈盈、流星疾步,汗霜微透。璀璨金钗枝头照,玉骨清容抖擻。暗香动、相思如豆。灵鸟灵芝飘然至,待明朝、渔笠蜂腰就。携美酒,写寒秀!

相关注释——

120年古梅树原栽于桑园弄陈氏老宅院中。1938年,陈似娟先生之父亲从一朋友处买进这棵梅树,当时就已有40多年树龄了。2005年乔迁在南阳新村。梅树的主干上长一灵芝,已有数年,搬迁后仍保存完好。又据陈先生介绍,每当隆冬发,雪后初霁,总飞来一美丽的绸带鸟,在梅树上憩息,鸣声悦耳。南宋宋伯仁有木刻《梅花喜神谱》二卷。按梅花从“蓓蕾”至“就实”八个阶段画出梅花不同姿态百幅;“渔笠”、“蜂腰”属烂漫二十八枝。



时雨图 曹明华作

应是母慈重,使尔悲不任

——影片《你好,李焕英》观后感

仇士鹏

看电影《你好,李焕英》之前,有朋友善意地提醒我要带好纸巾。他说自己之前没想到会痛哭不已,结果看完这部电影后满脸狼狽。

这是一部以喜剧为形式、悲剧为内核的电影。主角贾晓玲在生活中从来没给母亲长过脸,倍感自责。因为一场车祸,母亲重伤住院,而她意外地穿越到母亲的青年时期。她竭力想要让母亲高兴,但最后发现,母亲竟也穿越了过来,默默配合、支持着她,一起卖力演出……这场穿越最终并没有改变母亲撒手离去的结局,却让贾晓玲所有的不能释怀最终像一滴泪一般,哭了出来,也落了下去。

作为观众,我在看这部电影时和很多人一样,确实是泪眼婆娑。但这种让口罩沾满泪滴的情绪却又和他们略有不同。与其说是感动,不如说是接过了贾晓玲已然放下的那种悲痛——遗憾、愧疚、怀念与无能为力。因为电影散场后,他们可以乳燕归巢,把悲伤转换为温情,与母亲紧紧地拥抱,而我只能被伤怀冲走,任北风呼啸,直到那块翻滚过天涯的枯石被时间放在了断崖边,轻而又轻。

所有经历了子欲养而亲不待的人,都会有树欲静而风不止的悲痛。贾晓玲其实是幸运的,虽然她并没能挽留住母亲,但她积压半生的愧疚与纠结在这场穿越中得到了释怀,那些没能对母亲说出的千言万语也得到了母亲亲口的解答。而我,还有一大堆无法画上句号的句子正如鲠在喉,无数残忍地刺痛神经却又无法拔出的回忆正如芒在背。那些枯萎的叶子永远无法落地,那些入夜后的天空永远等不来白昼。

我没有见过母亲年轻时的样子,我也没有见过母亲在最美年华的样子,我只见过她成为老母亲之后的样子。可再一眼,便是永别。

“居则致其敬,养则致其乐”,显然,这是这部电影的落脚点,也是人世之间流传了千年却又总以姗姗来迟的姿态出现的绵绵长恨。事实上,生死离别之痛永远无法得到救

赎。因为历史无法逆流,因为生命注定有限而孤独。时间只能将它闲置,并不能将它抹平、浪灭。因为它并不属于伤疤,而是属于心跳。只有借助祈愿与虚拟,才能在生命之外构建一片宁静的时空,像琥珀一般留存所有的美好与遗憾,让一棵老树扎根其中仍能拥有春天的形影。如贾晓玲在一次接受访谈时所说,这部电影让她把自己的心掏了出来。这或许也是艺术之于生命的价值,在提炼中宣泄,在宣泄中回望,再在回望中沉思,才能在雨后把蔚蓝归还给天空,在冬末把绿色归还给初春的尘世。艺术就像一口井,等到眼泪补满了地下水,井中便涌出了水,有着柔软的甘甜与清凉的晶莹。

在电影中,有一个惹人深思的情节。当贾晓玲回到了过去,一度面临着一个重大的选择:是让母亲按照既定的命运与贾父结婚,还是帮忙撮合母亲与厂长的儿子?如果是前者,那么母亲便要承受余生无数次的失望,而倘若选择了后者,贾晓玲可能就要付出生命的代价。毕竟当李焕英与另一个人成婚,贾晓玲就必然不复存在。

如果把自己代入,我会如何选择?当现实中的母亲躺在病床奄奄一息,我们牺牲自己便能改变她的人生,不仅能延续她的生命,还能让她过上令人艳羡的生活。这样的决定,只在一念之间,有时,却也需要一场大醉,一场大雨,一场死寂的沉默才能作出。这牵扯到生命存在的意义。我们究竟是为了自己而活,还是为了别人而活?在亲情中,牺牲自我,成全另一方是一种传统的逻辑。只是往往父母是牺牲的一方,而子女是受益的一方。他们用自己的昨天竭尽所能地滋养我们的明天,无论我们是低矮的灌木还是参天的大树。如果我是贾晓玲,又该如何选择呢?或许,这个问题本就不存在答案,又或许,它也从来只有一个答案。“我愿意为你忘记我的姓名”,我也愿意为你交还所有,成全你的碧海蓝天。

只是对于父母而言,无论生活是灰头土脸还是光彩照人,他们都不会觉得过得不好。他们总是把子女珍重地放在手心,用爱画下一个圈,把我们生命的外围和全部的地平线都囊括其中。所以李焕英最终还是选择了贾父,相对于自己,朴素善良的他们更希望的还是子女的健康与幸福。恰如那一声“我宝贝”,像是源自孤鸿,划破了长空。

电影里让我印象最深的,是李焕英说的一句话:“她让我高兴来了。”那一刻,爱的双向对流同时抵达了对方,哭与笑的定义失去了边界,所有的答案立时都被淹没,只剩欣慰与满足,在岁月的断流上安抚了所有的汹涌与沉静……



杂花生树

谢谢你一直都在

余天

2月5日0时,成立12年的虾米音乐正式关停。

告别信中一句“谢谢你一直都在”,瞬间击中了我的心。我不记得12年里我听过哪些虾米音乐,不记得我下载了哪些曲子作为我朗诵的背景音乐,自然也不记得,我在哪些音乐声中写下了一个又一个长长短短的句子……

12年,实在是太漫长了,长得我连一首歌都记不住。12年,又实在是太短了,短得我来不及挥一挥衣袖。

2021年1月10日深夜,我在《泊》里缅怀虾米。1月5日虾米的公告还是一个预告,今晚,只见虾米远去的背影。

时间再往前推,一年前我书写的是陶姐的背影。

2020年2月5日,黎明醒来,我的脑海里突然闪出一个背影,是陶姐。

陶姐趴在住院楼5楼阳台的窗口,望着远方的田野。田野的尽头,是她的家。

陶姐是我母亲的陪护,长我两岁。我称她陶姐,她就管我叫妹子。

那段时间新冠病毒正处于爆发期,医院实行封闭式管理。近在咫尺的家,陶姐回不去。

即便如此,陶姐从未心猿意马。陶姐不止是恪守其职,陶姐还是倾情守护。

去年10月19日,陶姐自己需要住院手术了,陶姐请了她的表妹来接班。

陶姐的表妹小我半岁,我管她叫汤妹。汤妹跟陶姐一样,把病床上的老人家当作了自己的母亲。

只要说起老人家,陶姐与汤妹都是一口一个“妈妈”。

母亲原本只生我一个,如今竟有了3个女儿了。

2月4日上午,主管医生来电通知,疫情防控需要,从5日开始,医院再次实行全封闭管理。我还想通融一下,年三十再去一次医院,与老人家一起“跨年”……

已经有了二宝但看上去依旧还很年轻的大夫,在电话的那一头对我说,你加我微信吧,我的手机号就是我的微信号,到时候你们可

以视频……

我知道这“到时候”,将会成为无数个“时候”。我瞬间感受到了某种体贴,这体贴极其真实而又细腻,带着体温从电话的那一头走进了我的心底。我认定这般的体贴不止出自一名医者,还来自一个女儿,一位母亲。

昨晚在故乡48号老宅群里看到秋秋分享的视频。一个生下来就永远失去了母亲的婴儿,在这个与他之前所熟悉的宫殿——妈妈肚子里的小房子完全不同的陌生的房间里,哭闹不已。同一个成年人向他张开了双臂,但是没有有一个怀抱可以让他停止哭泣。直到一位身穿黑衣服的男人将他抱在怀里,婴儿的表情分分钟发生了变化。哭泣渐止,眼睛发亮,神情专注地与男人对视,之后将小手伸向男人的下巴,之后又抓住了男人的手,再之后,笑靥在他的小脸上涟漪般地漾开了来,小小的生命,就这样尽情地一览无遗地无比纯净地生气勃勃地,绽放了。

原来,男人胸膛里跳动的是婴儿母亲的心脏。母亲在分娩时去世,心脏被捐赠给这位身穿黑色T恤的男人。那一下一下的搏动,是婴儿还未离开妈妈的宫殿时最熟悉的声音,在男人的怀抱里,孩子回到了生命的港湾……

今晚,我隔着落地长窗久久地眺望远远近近亮着的灯,它们从一个个窗户里钻了出来,将各样的故事写在了夜的幕布上。

我知道,那些窗户里面没有我的母亲,没有陶姐,没有汤妹,没有大夫,没有婴儿,没有黑衣男人,也没有虾米。

但我还是对着这些灯说道:谢谢你一直都在。

越过大大小小的窗户,高高低低的建筑,我看见了一望无际的草场,聚在一处的羊儿,如天上落下的白云。我无法数清它们的数目,但我看得见它们的眼睛,一双一双的,一对一对的,都清澈,都安详,都美丽。看着看着,我竟也在那羊群中了。之后,我看见了牧羊人。我对牧羊人说道:谢谢你一直都在。

今晚的这句话,将我的眼睛打湿了。

花上风月闲

杜明芬

宋朝人爱花,似乎是一件人尽皆知的事情。

爱花成俗的宋朝人随时随地都能闻见花香。卖花人总是挑一担花在小巷吆喝。卖春天的新、夏天的繁、秋天的温婉和冬天的宁静。或清淡或浓烈的花香弥漫在岁月的各个角落,四季的轮回都在花的一开一落间得以见得。

关于卖花,我印象中最深刻的是南宋陆游的那句“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”。南国春色的画卷仅仅凭这一句就能让人如临其境。“杏花消息雨声中”,一枝杏花白里透粉,凝珠的雨滴在杏花的花瓣上欲落不落,这就是最美的春色。

欧阳修曾在《洛阳牡丹记》中说——

洛阳之俗,大抵好花。春时,城中无贵贱皆插花,虽负担者亦然。

黄花垂髻簪花带笑,才子佳人买花寻醉。所有宋朝人的生活里都插上了一两枝春色。单枝静雅,多枝繁茂,不同花色穿插,各自点缀,由此也衍生出了一种生活美学。花成为一种独自的风雅。

我亦是一个爱花的人,簪的最多的是栀子这类香气不腻人的花。关于簪花这件事,我一直觉得它是平淡生活中一种有趣的调剂。读诗时也读到过许多关于簪花的诗句,譬如辛弃疾的——

花向老人头上笑,羞羞,白发簪花不解愁。

再如华岳的——

簪花从帽落,捻酒醉商陆。其实早在几千年前,簪花就成为了一种风尚,无论男女老少皆痴迷花枝。这点在宋朝的历史中尤为突出。

女子簪花自不必说,但宋朝的男子也是酷爱簪花的。因为花除了体现宋朝人对美学的追求,更是一种富贵与权利的象征。人们出游、登高、赏花、喝酒,皆喜簪花满头。据《梁采录》记载,皇帝祝寿御筵毕,“赐宰臣、百官及卫士、殿侍伶人等花,各依品位簪花。后罗花亦赐百官。”宋廷还有专门规定:皇帝赐花

百官,以罗花最贵,宰执以上官方可得之,桀枝次之,赐以卿监以上官,绢花赐以将校以下官。每逢重大节日和筵席,宋朝君臣皆戴花。能得到皇帝御赐的花,更是一种不小的荣耀。

宋朝人爱花,也体现在他们的花鸟画之中。中国的花鸟画在岁月的长河中不断适应人们的审美需求,而宋朝是其成熟和鼎盛时期。据《宣和画谱》记载:当时宫廷藏画见于著录的作品有6396幅,其中花鸟画就占一半以上。那时的人对自然风物的重视程度可见一斑。我亦是觉得看古画是一件温润而美好的事情,尤其是花鸟画。当大自然的一瞬间留下了痕迹,心里便会生出一种惊喜。

比如看李迪笔下的《雪树寒禽图》。只见栩栩如生的鸟雀,栖息在雪意微茫的枝头,它安详的神色与深冬的寒意莫名地契合。点点墨色散落在泛黄的画卷上,颇有一种闲散的味道。再如马远作的《碧桃倚石图》。这分明是一幅静态图,但我却觉得很是生动。一树着桃花枕石观风月,自然盛开,而后随岁月流逝自然而落。这是大自然的生存规律也是生活烟火的平和之味。但终归是顺其自然,却不落平凡,这种意境是多么的美呀!

四季皆有花,花有四季景。桃花和玉兰题写春天的诗文;莲荷与向日葵描绘盛夏的图景;清菊与香桂酿造秋天的美酒;梅花和三色堇雕刻冬天的欢喜。这人间的姹紫嫣红开遍,风月的故事便在一朵花的言语里有了结局。我突然就知晓了宋朝人爱花的一个小小缘由:为自然美色而倾倒,任时光的白发落衣裳。满心安静,岁月温润,这便是最好的事情!

在心底的深幽小院,一定要留一段清静时光。抛开繁闹,“烧香点茶,挂画插花”,品味半片山水半壶茶,半纸水墨半风花的雅致,天地之间的闲散事不再用多的言语来赘述。花上展开一帘风月,欢喜亦可随花而来!愿你也做个爱花人,无悲有喜过一生!