

平湖农村振兴竹枝词选

□ 刘宗德

脱贫致富

幸福元元党恩赊，脱贫致富乐开花。
文明滋润风情美，蝶变农村洵足夸。

墙上诗画

村中文化上墙头，稻熟果丰满眼秋。
诗画助添生产力，农文振兴共谋筹。

时新歌舞

一改农闲麻将牌，收看节日中央台。
礼堂沉浸文明气，歌舞时新学起来。

庭院整洁

窗明几净透阳光，树影依稀闻菊香。
巾幗谁人心手巧，庭院整洁上荣榜。

春泥计划

无缝转移校转家，春泥爱作共护花。
假期游乐儿童喜，固本培元育壮芽。

设施农业

炎阳高照雨潇潇，天气由人任选挑。
黑膜黄沙代培土，水肥滴溉产能高。

一村千树

一村千树绿荫浓，天禀风情各不同。
杉柏道旁挺然立，河边杨柳舞春风。

迤迳绿道

一条绿道傍湖滨，蜿蜒花丛与树林。
漫步犹如画中走，春风拂面四望新。

樱花公园

千枝粉白胜如雪，万朵彩云红满天。
五色缤纷花海美，如醉如痴叹奇缘。

七彩金虹

大地春回花信风，田间七彩组金虹。
绿衣仙子勤梳扮，姹紫嫣红共向荣。

保护绿水

大泽畅流港汊通，小河流水响叮咚。
河珍活跃浅塘里，银鲤重游碧水中。

天人和谐

波平水碧荡轻舟，草木葱茏生意稠。
鱼跃鸢飞任天性，天和方得乐悠悠。

方塘秋色

方塘秋色一望收，黛瓦水轮影共投。
芦雪秋浦映明丽，浮萍芳草水中洲。

河滨民居

粉墙黛瓦小砖楼，杨柳依依伴水流。
河净天蓝神气爽，更添翠竹韵吟眸。

山湾人家

稻穗饱满金黄秋，民居雅洁槿篱幽。
远山苍翠争供眼，更喜门临碧水流。



水牛图 曹明华 作

抽丝剥茧看《装台》

——电视连续剧《装台》观后

□ 贾军礼

2020年末，根据茅盾文学奖获得者陈彦同名小说改编的电视连续剧《装台》登陆央视黄金档，播出以来先后收获了收视率破2、豆瓣评分8.4的好口碑，成为近年来当代文学作品改编最快且反响热烈的一部电视剧佳作。观众纷纷称赞其不仅故事人物接地气，而且充满了人间烟火气。浓郁的陕普方言、活色生香的西安美食、扎实而耐人寻味的人物形象与故事情节，以及故事所展现出的小人物的真实生存状态，给观众带来许多切实的感受。

看罢此剧，脑海中仍然不时会浮现出刁顺子带着他的兄弟们蹬着三轮车溜街串巷、忙碌在台前幕后的画面，响彻在黄土高原、古城西安上空那余音绕梁、不绝于耳的秦腔秦韵，以及那些源自现实生活中的方言俚语，亲切之余，颇令人回味。

电视连续剧《装台》，不仅很好地传递了原著作品中所蕴含的人文精神，更通过集体的创作升华，进一步拓展和丰富了剧中人物的典型形象，以及其衍生出对底层小人物在现实生活的种种思考与担当。

纵观此剧，我们不仅看得见浓浓的乡情乡音，又能真切感悟到生活在底层的装台人身上焕发出的那种吃苦耐劳、仁厚乐观、善于担当的可贵精神。

《装台》是首部聚焦装台行业的一部电视剧作品。我们生活的现实世界，是由各行各业、形形色色的人和事所交织共生的。这部作品在题材上很好地开掘了一个长期存在但别人又尚未发现的装台行业，填补了这一领域在电视剧创作上的空白。这当然离不开原著作者来自生活又回归生活的真情表达和艺术捕捉。原著作者陈彦长期供职于陕西戏曲研究院，二十多年来丰富的创作积累与职业生涯的耳濡目染，带给了他先知先觉的创作契机与充足创作的养分，可谓真正是源自生活、高于生活。

装台，是三百六十行里鲜为人知的苦力活儿，古已有之，人们通俗称呼他们是为别人搭建“舞台”的人。电视连续剧《装台》就真实展现了装台人日常生活中的苦乐酸甜、悲欢离合，并通过对他们各自生活状态的立体式展示，为我们的电视荧屏打开了一扇从未打开过的充满人间烟火气的生活画卷。

在当今物质生活丰富多元的时代洪流中，发生在这群装台人身上的诸多不为人知的奋斗足迹，看了之后更让人感动与回味，因为他们就生活在我们的身边。这部电视连续剧让我们有机会走进了他们的生活空间，在与时代同频共振的同时，他们身上体现出的那种“宁可亏钱，决不亏心”的价值观值得全社会尊重和弘扬。正如作者所言：“我们每个人都是装台人，为别人装台，别人也都在为我们装台。”

《装台》是一部本土化运作相当出彩的电视剧作品。电视连续剧《装台》无论从作者到演员，还是从置景到制作，都体现出用心、用情、用功的精品意识。

——用心体现在原著作品的母本上。生于斯而长于斯的作家陈彦，长期扎根西安，多年来的用心创作，成就了他的长篇小说《主角》，成为继路遥《平凡的



世界》、凌力《少年天子》、陈忠实《白鹿原》、贾平凹《秦腔》之后第五位获得茅盾文学奖的陕西作家获奖作品，且《装台》创作早于《主角》，并与上述四部作品均成功入选“新中国70年70部长篇小说典藏”丛书书目，其在中国当代文学史上的影响力可见一斑。

——用情体现在对这部电视连续剧的创作上。《装台》作品与作者本身的自带高光，自然吸引了当红一线实力演员尤其是陕西籍演员的倾情加盟，张嘉益、闫妮、尤勇智、姬他、孙浩等多达七位陕西籍演员，更有秦海璐、宋丹丹、陈小艺等五位国家一级演员联袂参演。他们的用情表达，甚至本色出演，不仅提前形成了强烈的观赏期待，同样赢得了艺术与市场的一致好评。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。”电视连续剧《装台》先后多次出现秦腔团排演《人面桃花》的情节设计，从一开始免费送票撑场面到后来的进京演出成功，不仅真实体现了地方剧种遭遇过的尴尬窘境和改革创新，也传递了作者对振兴地方戏曲、保护民族文化遗产的良苦用心。

——用功则体现在对这部电视连续剧的制作上。据悉电视连续剧《装台》的制作团队是由电视剧版《白鹿原》的幕后团队匠心打造，并邀请到西影导演马晓勇担任编剧，李少飞执导，可谓是真正的本土化

运作。电视剧从“城中村”市井生活的逼真置景到“陕普”方言、生活化台词的精心打磨，从诸多西安地标建筑、陕西美食等恰到好处地自然展现再到后期点到为止的画外音解说、纪实性的镜头语言都为这部电视剧奠定了坚实的品质基础。

《装台》塑造了一群接地气而又了不起的小人物群像。人物是电视连续剧的灵魂，而支撑人物的核心是真实。电视连续剧《装台》最出彩的地方就是为观众塑造了以刁顺子为代表的是一群十分接地气，而每个人都很有了不起的小人物群像。

抽丝剥茧看《装台》，整部剧作没有跌宕起伏的大情节，没有扣人心弦的大高潮，犹如涓涓小溪静水深流，乍一看，有些沉闷细碎，静心细品，却能在看似平淡的生活长河中翻涌出朵朵浪花，更能体会到“生活虐我千遍万遍，我待它如同初恋”的深刻内涵。

譬如刁顺子，生活中的他既不刁，也不顺，在家里，无论对女儿，还是对大哥，他总是言听计从、任劳任怨，充满了隐忍，所以在言行举止上，他既要隐去生活中的不易与苦累，又要忍下女儿的不解和冷眼。但在外面，一方面他不仅人缘好，心眼活泼，多次帮剧团和装台兄弟们解围，另一方面甚至还要处处低三下四，为跟着他的这帮兄弟们四处找活谋生，讨要工钱，他的朴实、正直、善良、仁义，树立了他为人处世的行为规范，同时也树立了他在整个秦腔团、装台兄弟心中老大哥的地位。再譬如大雀儿，一副热心肠，一身好力气，为了家人和女儿，他没日没夜地累死累活、苦苦煎熬，严重透支了自己的健康，依然对自己“抠”得执着，让人扼腕叹息！而刁菊花，无疑是该剧中最为标新立异的一个人物，起初的她让人“讨厌”得欲罢不能，因为她像无业游民，好吃懒做，一心想过有钱人的生活，却从不怜惜家人的不易。而在经历了生活的诸多变故之后，尤其是怀孕之后，她的心智渐趋成熟，最终不仅与“宿敌”蔡素芬冰释前嫌、重归于好，而且与二代喜结连理、终成正果。

此外，剧中那位“铁扣当领导，群众受不了”的铁扣主任，一心要为剧团装暖气的翟团长、抱着毛蛋守着前妻晒太阳的八叔、吃住在汽车里勤俭节约却默默为他人捐款献爱心的大善人黑总、武艺高强自捡了手枪媳妇的墩墩、“像个幽灵一样”始终暗恋着蔡素芬的痴情人三皮等人物，也都是性格迥异、各有特色，共同为观众呈现了一幅色彩斑斓的装台人生以及充满人间烟火气的生活画卷。

习近平总书记在2021年新年贺词中说：“平凡铸就伟大，英雄来自人民。每个人都了不起！”电视剧《装台》之所以被观众称之为既接地气，又有烟火气，甚至能看到自己的影子的好剧，其根本就源于创作者能够深入生活、扎根人民，能够“写熟悉的生活，讲真实的故事，塑造好的人物”，这或许正是《装台》能够成为2020年一部堪称爆款的电视连续剧的真正魅力之所在！

立春——合冬之藏，承夏之耘

□ 宋一良

东风解冻迎新春，
蜇虫始振欲逗幽。
鱼陟负冰桥本元，
乍暖还寒启重生。

立春是全年廿四节气之首，而在自然界、在人们的心目中，春意意味着风和日暖、鸟语花香，也意味着万物生长、农家播种。立春以后，气温、日照、降雨趋于上升、增多，但这一切仅仅是春天的前奏，气候还处在腊寒的末梢，即“乍暖还寒”之期。

古时，立春叫春节(民国后易名)，是官方至民间都极为重视的一个重大节日。立春之日的迎春习俗，已有三千多年历史。《礼记·月令》：周天子亲率三公九卿诸侯大夫，到东郊迎春，举行祭祀句芒神仪式。其时还设春官，周天子要亲自扶犁耕种，祈求丰收，表示春回大地，是天下可以恢复生产耕种的信号。这种活动影响到庶民，使之成为后来世世代代的全民迎春活动。有趣的是，在清朝时有一年，嘉庆皇帝要于立春日亲耕，牛却不听使唤而出了洋相，嘉庆便让每个在场的王公大臣都下地犁田，结果个个被牛“拖落水”，气得嘉庆撒了两个负责供牛的知县，连“例赏”也取消了，说明历代帝皇对一年一度的亲耕还是非常看重的。但要说真正能体验农耕辛劳的，还得数康熙，除了年度规制需耕先农坛内的一亩三分地外，他还到京西去耕种，悉心钻研粮食耕种技术，而“京西稻”就是他的杰作。

立春日在民间有着许多有意义且又有趣的迎春习俗，但多与探春、备耕、春耕有关。如探春，即游春，为踏春游行方式。先是报春人打扮成公鸡模样走在最前面，之后一群人抬着巨大的春牛形象，之后的人打扮成牧童牵牛的、大头娃娃送春桃的等等，应有尽有。再看送春。民间艺人制作许多小“春牛”互赠贺礼拜春，谓之“送春”，既相互提醒别忙于游玩而忘了备耕生产，又联络了感情，关键时可相互帮衬。贴春牛图。在墙上贴一幅黄色代表土地、春牛代表农事的“春牛图”，或在门上张贴画有腊梅迎春或春燕花鸟等之类的字画；还有在家里用米浆糊纸做成春牛，摆放在家中，时刻提醒自己和家人不要忘了春季是耕作的季节，不能误了农时。此时节，还有用绢制作小“春娃”佩戴在孩童身上、给花树戴燕子胜帛条的，并清理檐下，迎燕子搭窝。有些地方还有种迎春花，以及“咬春”吃春饼、春卷等等风俗。

在传统农耕中，春耕事关夏收与秋收，是一个最耽搁不起的季节。所以，立春是一个时间点，也可算是一个时间段，关键是把握好时令关口。农谚云“立春一年端，种地早盘算”、“人勤地不懒，秋后粮仓满”。沿海地区现时的备耕工作，主要是为栽培水稻包括自植棉花和蔬菜做好相应的春耕生产准备工作，重点是生产工具和浸种的药物等。春花作物管理，主要是油菜，还有大小麦、蚕豆等春粮作物，重要的是油菜、蚕豆田除草。

立春之后的一段时间往往冷暖不定，对体弱的人来说，感冒、发烧是常有的事情。故在饮食上可增加吃大蒜、洋葱、芹菜等“味冲”食物的次数，对预防伤寒感冒等春季多发的呼吸道感染大有益处。这些带味食物既可疏风散寒，又能杀菌防病。其中，大蒜含有挥发性辣素，可消除积存在血管中的脂肪；洋葱含有前列腺素，有舒张血管及降低血压的功能，还有促使血凝块溶解的作用；芹菜含有挥发油、甘露醇等，具有降压、镇静、健胃、利尿等作用。

宜顺应自然界的规律，早睡早起，以为护肝；在精神养生方面，宜力戒暴怒，更忌忧郁，做到心胸开阔，保持心境愉悦。立春后饮食宜清淡，以本地时令食物为主。同时，因为此时阳气上升容易伤阴，所以需特别注重养阴，可以多选用百合、山药、莲子、枸杞等食物。

绿柳轻拂东来风，
农人腰板弯成弓。
冻土裂嘴笑麦芽，
暖阳窥视傲长空。

立春是诗人的节日，更是农民的节日，只是他们手脚并用地把诗用作物铺展在大地上。因此，春天是在寒风裹挟下降临到被大自然和人类合作诗化了的天地之间的：多情的杨柳枝条随风起舞，与草们争先恐后地炫耀着最先报春的那一份荣耀，催促着从“冬闲”中激奋起来的人们，快快挥舞起锄头铁镢这一改天换地的笔，开始忙碌起备耕生产了。

春节往往是立春时节里最大的传统节日，休假时间又长，常常会使人乐而忘返甚或乐不思蜀，所以我们要切记“人误地一天，地误人一年”的训诫，不贪玩、不偷懒，认真且到位地做好备耕春耕生产的一应工作，让每一个勤劳的人都能在夏收和秋收中笑得出来、乐得起来，且能挺直腰板面对一切挑战。有道是“起早勿忙，种早勿荒”，劳作不劳累，从容不心急，就是遇上灾害，翻耕也来得及——机遇是给随时有准备的人的。

立春，合冬之藏，承夏之耘。

“好事近”一组

□ 陈黎雯

好事近·铿锵调

倏忽百来年，相聚还吹羌笛。
犹记飞舟击水，画舫奇勋立。

维疆亮剑展风采，忆沧浪曾历。
今日飞鹰战舰，勇猛如添翼。

好事近·开春序

岂可负春归，春渡柳丝携雨。
接得一壶春趣，酿泉迎春序。

那厢沽酒御春寒，浓醉与春住。
暖树莺啼春曲，恰来将春遇。

好事近·开春序

玉骨赋花魂，月冷叶凋枝瘦。
留取浅香盈袖，酿得东君酒。

离梅接杏开春序，道静好依旧。
心事凭风吹散，看三千毓秀。