



胡士莹



1974年由上海书画社出版的胡士莹小楷字帖《鲁迅诗选》

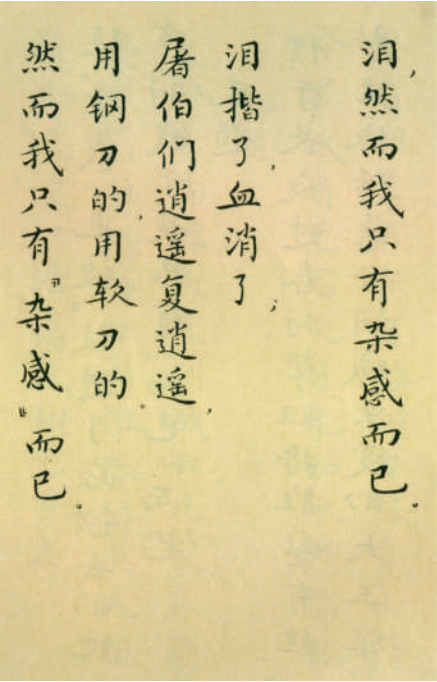
胡士莹(1901-1979),字宛春,室名霜红移,平湖人,著名学者,书法家。1920年考取南京高等师范文史地部特别生,毕业后回原籍任中学国文教员。后又相继在南京、嘉善、扬州等地中学任教。1937年后因战乱避居安徽、江西、上海,开始与郑振铎、赵景深、谭正壁等人共同研讨小说、戏曲和通俗文学,并在暨南大学、复旦大学等校任教。1946年后移家杭州,历任之江大学、浙江师范学院、杭州大学教授,并从1961年起兼任中国科学院浙江分院语言文学研究室(后改名杭州大学语言文学研究室)研究员、研究生导师。长期从事中国古代文学教学,晚年主要讲授宋元明清文学史,并进行小说、戏曲和通俗文学的整理、研究,尤于话本小说的搜集、整理及研究用力最勤,成就卓著。出版有《古代白话短篇小说选》、《话本小说概论》、《宛春杂著》、《紫钗记》(校注)、《牧羊记》(校注)、《吟风阁杂剧》(校注)、《弹词宝卷书目》等。

胡士莹先生还写得一手好字。他的好友,复旦大学徐震堦教授在《〈宛春杂著〉序》中特别指出:“他晚年在杭州大学任教,主要讲话本小说这一门课,大家只知道他是这一方面的专家,除了少数几个

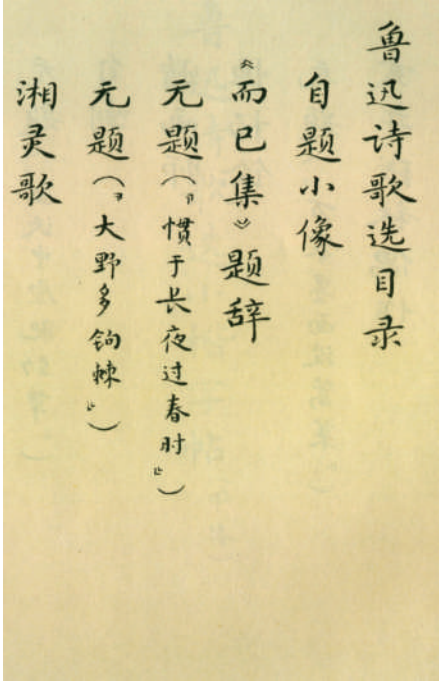
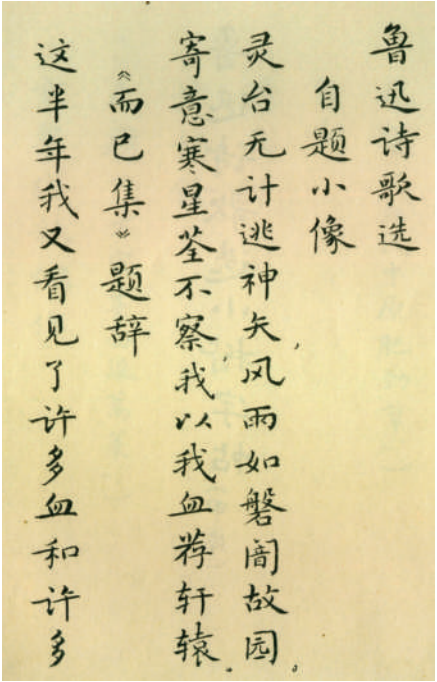
老朋友外,很少人知道他在诗词书法方面的造诣,在当代名流中,是屈指可数的。”胡士莹在书法上初学赵孟頫,后遍临汉唐名家碑帖,自言“平生临《兰亭序》数百通”,书论家评其所临之冯承素兰亭,尤为神似。而有学者在研究胡士莹的书法时,发现其一生写字的数量“真是吓死人”!据说胡士莹年轻时,他用小楷抄写《平湖县志》,总计有二十多本线装本。除此之外,他还抄了不少孤本。在一篇自述中,胡士莹也不无欣慰地称自己“春夏秋冬几亿字,自信气息达人”。其实这方面不乏其人,类似的有出生于海宁的西泠印社第三任社长张宗祥,其在《八十书怀》中自述“四五十年事校抄,每从长夜到天明”,这也诚如苏轼在《题二王书》中所说的“笔成冢,墨成池,不及羲之即献之;笔秃千管,墨磨万锭,不作张芝作索靖”,坚持不懈,功到自然成。胡士莹先生的书法作品曾在北京、上海、杭州等地展出,而其灵动十足又显见魏晋时钟繇、王羲之、王献之等楷体风范的小楷字帖《鲁迅诗选》(内分甲体、乙体),曾于1974年由上海书画社出版,颇受当时书法界的好评。

(本版文字:启明 本版部分图片提供:戈敏)

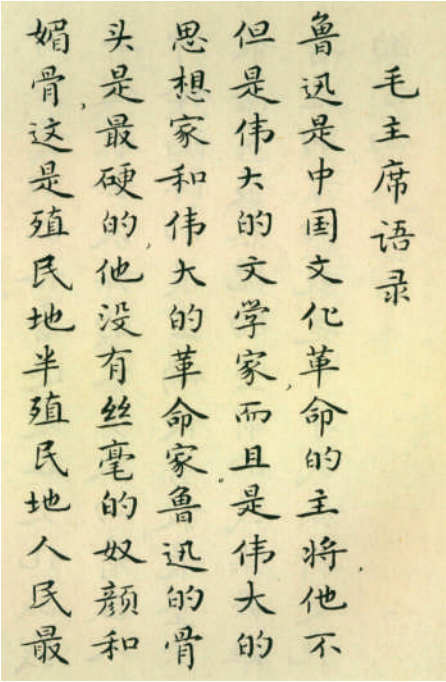
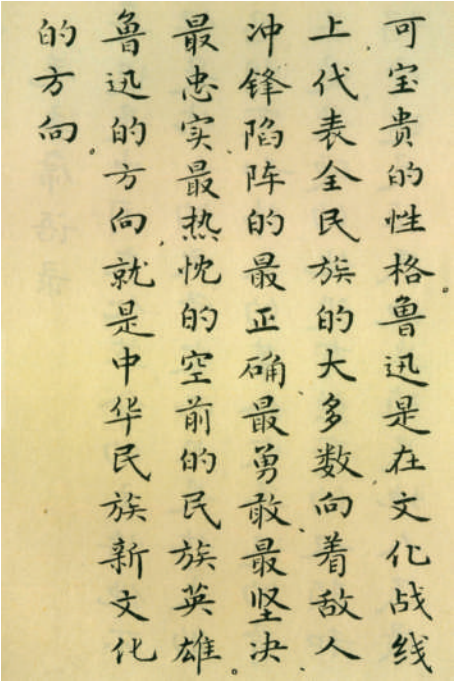
胡士莹书法作品选



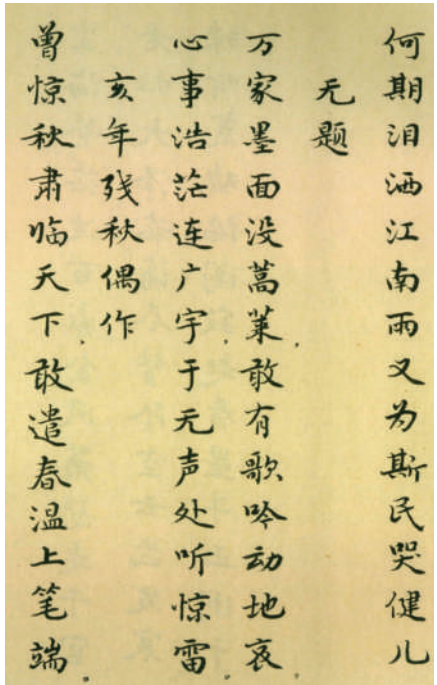
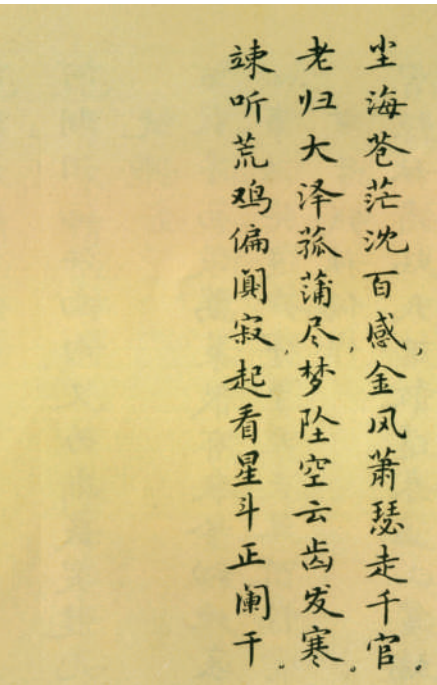
《自题小像》和《而已集》题辞



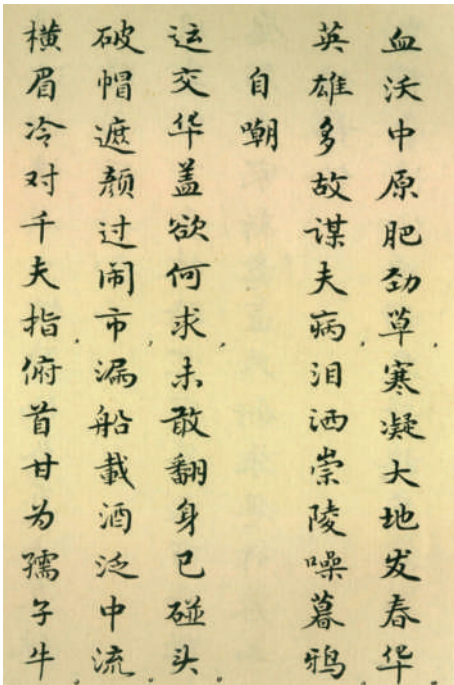
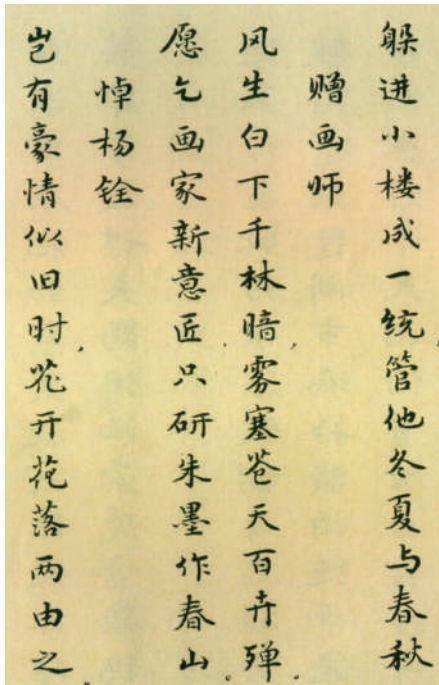
鲁迅诗选目录



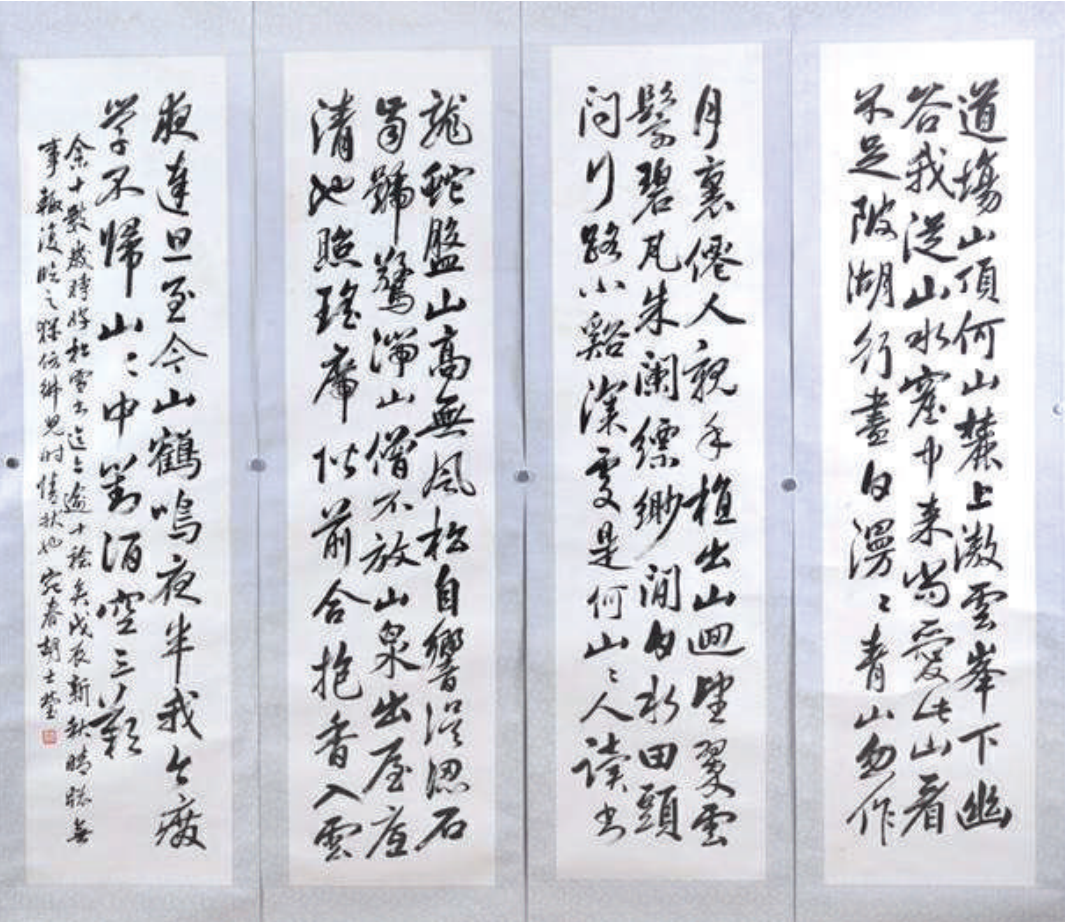
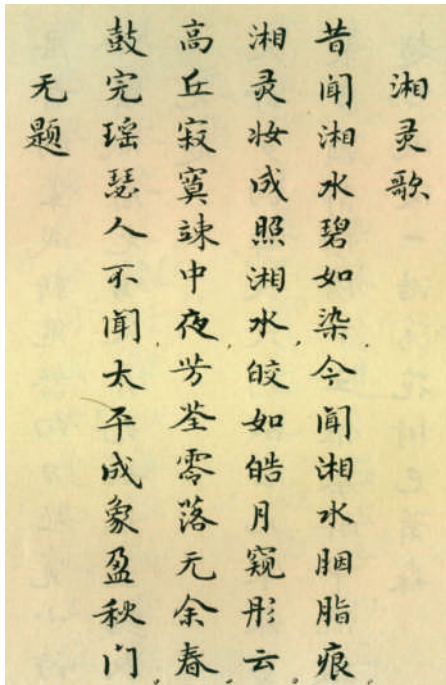
字帖内的《毛主席语录》



《赠画师》、《悼杨铨》、《无题》及《亥年残秋偶作》



《湘灵歌》、《无题》及《自嘲》(局部)



行书屏四幅



行书七言联



行书扇面



行书扇面