

平湖小康赋

□ 刘宗德

青山郁郁，碧海苍茫。滨海古镇，步伐铿锵。跻身五十，名列百强，二零二零，收官小康。答卷亮眼，成绩辉煌。“红船精神”，定向导航，凝心聚力，知难而上。勇猛精进，斗志昂扬。咬定目标，展望远方，美丽城镇，诗意家乡。写时代之短赋兮，记世纪之印象。

小康者，业态红火，经济兴旺也。长江三角，协作发展；接轨上海，招大引强。规上企业，联袂开张，创新赋能，项目为王。数字经济，鲜花绽放；人工智能，升级提档。集贤聚智，插翅飞翔；腾笼换鸟，开拓新疆。长城汽车，整车组装；京东平台，购销两旺。独山港口，万国通航；城际铁路，待通浦江。精致编织，推销四海；漂亮童车，畅行异邦。乡村振兴，千姿百态。农业硅谷，海纳英才。田地格式，麦浪稻海。对比试验，优胜劣汰。大棚作物，沙土培栽，晴雨智控，水肥滴溉。耐盐水稻，抗病抗害；太空引种，瓜果蔬菜。跑道养鱼，味美开怀；琳琅浆果，蓝黄紫黛。举目经济之繁荣兮，孰不笑逐而颜开。

小康者，绿色发展，生态美丽也。两山理论，发展要津。青山绿水，美丽乡村。平整土地，植树造林，林木青翠，森林城镇。一村千树，绿荫森森，树高木茂，落英缤纷。姿态妖娆，松挺柳初，翠竹翳翳，丹桂欣欣。绿道逶迤，舒心提神；水榭幽雅，碧

水粼粼。花海斑烂，布香吐馨，争奇斗妍，团花簇锦。仙风水骨，红娇绿嫩；美颜芳姿，摄魂醉蕊。城市公园，陶然野趣；街角景观，袖珍娉婷。“五水共治”，改善水源，大塘明净，小河涓涓。桨声欸乃，水光潋滟；水植摇曳，红荷白莲。河水清澈，水珍复现；水禽活跃，鸣声关关。泽国风光，心旷神怡；梦中水乡，惹人思念。山明水秀兮全域美丽，咏我家乡兮抒我乡恋。

小康者，文旅融合，乡风文明也。迢迢文脉，穆穆古镇。小邑儒雅，辈出文星。名人展馆，卓越群英；清廉记忆，品高风清。革命遗址，青史彪炳；南河街区，民风传承。城市书房，会神聚精；怀古建筑，诗碑华亭。当湖十局，弈艺高峰；书画院展，艺术深耕。钹子书唱，江南流行；莲湘俚曲，乡亲爱听。农民故事，绘声描影；刻瓜比赛，巧手驰骋。龙舟竞渡，观众沸腾；九彩龙舞，远近闻名。稻穗饱绽，田野金秋。观景赏奇，吸眼引眸。绉纱醉人，大地锦绣。亲我故土，活我乡愁。琳琅果实，挂满枝头；亲子采摘，香染衣袖。白萍红蓼，茂盛绿洲；芦苇摇曳，芦雪翩跹。小舟徜徉，水趣悠悠；民宿土产，脍炙人口。活跃青壮，欢儿童叟，享受生活，风情旅游。植根本土兮文旅结合，城乡和美兮陶然忘忧。

小康者，生活富裕，社会安祥也。党建引领，同

谱华章，脱贫攻坚，消薄扶强。农田入股，分红依章；善治积分，勤者嘉奖。飞地抱团，多渠入账。三产一体，澎湃能量。三治融合，放飞梦想。自治民主，活力弥张。法治约束，治安保障；德治教化，正气弘扬。开门问策，统一主张。文明滋润，文化礼堂。吹弹歌舞，洋曲土腔；琴棋书画，弥漫书香。乡风展馆，称赞优良；文化长廊，先进亮相。场屋整洁，杂乱扫光；垃圾分类，卫生提倡。民俗表演，传统弘扬；春泥计划，培育栋梁。巾幗出彩，美丽庭院；桑榆未晚，共沐朝阳。社会和谐兮幸福安祥，百姓共享兮明媚阳光。爰歌曰——

脱贫致富兮全面小康，
山清水秀兮美丽家乡。
三治融合兮崭新面貌，
绿色发展兮前途康庄。

庚子季秋

相关注释——

京东平台：平湖与京东商城签订协议，授权其在平开展购销业务。

三产：农业生产、农产品加工和农产品销售。

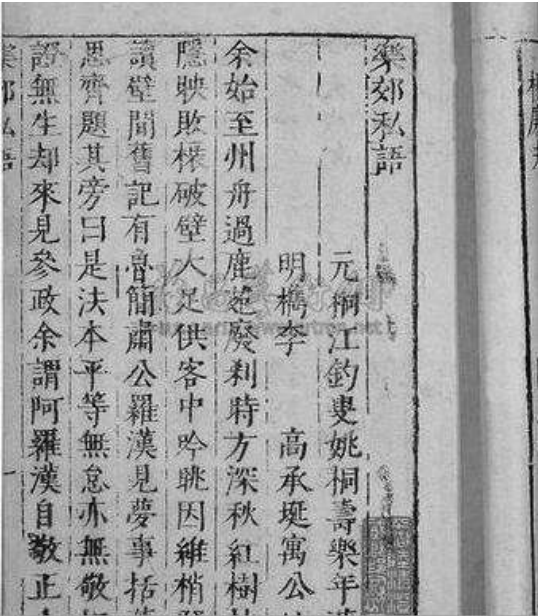
桑榆未晚：引自刘禹锡《酬乐天咏老见示》：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”



湖畔白莲 摄影 王 强

姚桐寿及其《乐郊私语》

□ 金 天



《乐郊私语》内页

“三里一市集，六里一集镇”，这是明清之际对平湖商业繁荣的一个如实概括。而地处平湖东北的广陈镇的出现及其兴盛显然还要更早。从《太平寰宇记》、《新唐书·地理志》等书的记载看，广陈镇在唐时就已有了，所谓“吴有郡曰‘嘉禾’，郡有邑曰‘海盐’，邑有镇曰‘广陈’”。而“广陈濒海，由兴则自唐”之说，盖其起因是杭州湾东南的强潮流冲刷加剧，海岸线不断向北退缩，于是在唐开元元年(713)筑起了“一百二十里长堤堰”，新城广陈渐具雏形。宋天圣元年(1023)就已在那里设置了管理贸易的榷场，元至元年间(1264—1294)又设广陈务和芦沥巡司。另据清咸丰《当湖外志》卷一记载：“广陈镇元时滨海，番舶所聚，商旅云集，亦我浙一都会也。”如此富足祥和，也就难怪六百多年前作为异乡人的姚桐寿会在流寓广陈之时，闭户安居，从容论述，写下了后来入选中国古代最大的官修图书《四库全书总目提要》小说类的《乐郊私语》。

姚桐寿，字乐年，元时睦州(今浙江淳安)人。顺帝后至元中，姚桐寿赴江西余干官衙任教谕一职。也正是在那个时期，他开始与海盐、尤其是平湖结下不解之缘。有其《自序》为证：“余于后至元己卯，教授干时，同知州事为海盐沈谷仲实也。仲实开朗好读书，与余倾盖若平生欢，两人以为相见之晚，遂结姻盟，庶几久要不忘之义。”但好景难再，“不三四载，各以解官星散”。解官归里后，姚桐寿自号桐江钓叟，出没烟波里，悠游自在。可也终究是有缘，“忽于至正己丑，仲实奄弃宾客，余裹粮走海上哭之”。好友的突然去世，自己的匆忙前往吊唁，从此就使姚桐寿留在了

海盐，最后定居于平湖广陈。当然这过程中，姚桐寿也有过自己的考量，最后他不无旷达地对自己的妻子分析道：“世方扰扰，桐江迫处孔道，所必被兵，且此州僻悬海上，亦自可托，何必故乡。”有了落脚之所后，便如其《自序》所言，“与新故知交，若云间杨廉夫、嘉禾贝廷臣、潘泽民、张子晦、本州杨友直，时于春林夏泽寻讨旧迹，遣拔旅怀”。尤其移居平湖广陈镇后，“凡耳目之所睹记有触于中，辄为条载，数年不觉丛聚成帙”，同时屡屡慨叹“天下土崩，余犹得拈弄笔墨如此，真我之乐郊也”，便颇所居曰“乐郊”，所著则题之曰《乐郊私语》。

清代的《四库全书总目提要》将《乐郊私语》辑入子部小说家类，并在提要中指出：“所记轶闻琐事，多近小说家言。”成书于元至正二十三年(1363)的《乐郊私语》在形制上采用条文式，共有三十条，如鲁公祠、六里山天册碑、赵子固、天裂、金粟寺放光记等，每条三五百字，至多千把字，各条互不关联，追述作者一生中所见的奇闻轶事，人文、地理、天时等，旁搜博采，内容丰富。又因姚桐寿原是杭州睦州即其自称的桐江人，所以《乐郊私语》撰写的地域就都在杭嘉湖一带，其中与平湖有关的内容占了约三分之一的篇幅。如开篇所记，即是“鲁公祠”。鲁宗道是北宋名臣，人称鱼头参政。其任海盐令时，见当湖之美而决心解甲后归隐当湖，再不回安徽亳州故土。鲁宗道死后，其墓建于当湖畔，并有鲁公祠。姚桐寿慕名游鲁公祠，便记下了当年的规置及当时县令蒋行简为鲁公亭所撰之楹联：“鸟去古祠留鸟巢，名从青史识鱼头。”鲁公墓到明代李东阳的“东湖十咏”中还是一景。可到清后期，已远离东湖成古丘。上世纪八十年代老城改造，便从此消失。今在市区解放东路南侧东端建有鲁公亭，以祀鲁宗道。

而对同样寓居广陈的赵孟坚，姚桐寿显然更为推崇。赵孟坚(1199—1264)，字子固，号彝斋，系宋太祖赵匡胤第十一世孙。初以父荫入仕，宝庆二年(1226)中进士，授集贤殿修撰。历官湖州掾、入转运司幕，诸暨县令、严州知府。景定初，迁翰林学士承旨。宋亡后，忽必烈为巩固统治，以高官厚禄将一批“德高望重”的宋代遗臣罗致朝中，而生性耿直的赵孟坚则无意做贰臣，而是颇为决绝地回到广陈隐居了起来。据《浚仪赵氏玉牒谱系》记载，赵孟坚所在的赵氏一支从宋高宗建炎初年(1127)就迁居于广陈，传至赵孟坚已有五世。赵孟坚在广陈的隐居生活却很是惬意。张耒诗注：“东湖东去数里，有鹤舒滩，系子固放鹤处。”据说他还特制了一只小船，常满载琴书勺具，自随舟中，东游西适，看夕阳，赋明月，至忘寝食……当时人称其舟为“赵子固书画船”。明代画家陈洪授(老莲)曾作《啼发图》，啼发，即把洗净的头发在风中晾干，描绘的也就是赵孟坚“饮酣，子固脱帽，以酒啼发，箕踞歌《离骚》，旁若无人”的情状，一个狂放不羁的高士形象也使

跃然纸上。当时的县令梅黻因敬慕其名声而前往造访，赵孟坚竟懒得搭理，飞舟逸去。梅黻只得立岸踟脚而望，叹息道：“昔人所谓名可闻，身不可见，殆谓先生欤？”而姚桐寿《乐郊私语》中的《赵子固》则有如此记载——

公从弟子昂(赵孟頫)宋亡仕元，自莒州来访，公闭门不纳。夫人劝之，始令从后门入。坐定，即问：“弁山、笠泽近来佳否？”子昂云：“佳。”公曰：“可惜仅仅是山和水佳罢了。”子昂羞惭而退，公便令苍头濯其坐具，盖恶其作宾朝家也。

至今在广陈，仍有“洗凳河”及传说。

《乐郊私语》中的另一则趣闻也与赵孟坚有关联，摘录如下——

相传绍兴间有海盐丞简傲不羁，志轻一世。尝遇一乡大夫，主人偶迟迟而出，丞故好睡。比主人出，则丞已鼾声如雷矣。主人以客睡不敢呼，亦复就睡。及丞觉，亦以主睡不敢呼，更复就睡如初。究之主客更相卧睡，至日没，丞起而去，竟不交一言。赵子固爱其事，为作图，纪其说于上，置之座右曰：“此二人大有华胥风气(互帮互让之意)，足以箴世之贵罢宾主者。”

江浙沪一带，对龙基是敬重并充满期待，故而在人名、地名乃至桥名中都嵌有龙字，以往平湖百姓为子女取名，龙字尤为常见。姚桐寿在其《乐郊私语》中记载，他曾与“尤善形家言”的刘伯温复见于海盐之横山，把臂道故，至于信宿。刘对他说：“中国地脉，俱从昆仑来。北龙、中龙，人皆知之。惟南龙一支，从峨眉并江而东，竟不知其结局处。顷从通州泛海至此，乃知海盐诸山是南龙尽处。”难怪乍浦诸山也多有与龙相关的名字，而倘从海上望乍浦诸山，确似是一条卧龙横躺在乍浦的大海边。也正因此如此，常有人称乍浦诸山为九龙山。

有论者指出，姚桐寿在广陈的那段时间，江南其实正处扰乱之中，惟这一带未被兵火，尚得以闭户安居，从容论述，故以《乐郊私语》为名。“虽若幸之实，则伤乱之词也”。其所记之轶闻琐事，确多近小说家言，但内中也多有“颇足与史传相参所辨”，“诸条亦足资考证”，而且，因生活气息浓厚及描述生动，书中的许多内容早已为历代文人乃至典籍所引用。明朝士人彭笃福在《乐郊私语》“盐邑志林”版本的《序》中说道——

至若过思鲁桥，拜黄郎中庙所以劝牧民者，考安仁桥，税务，澈浦市舶司及范廉卿之禁私贩，则可以劝司国计者……赵子固之高尚如凤凰千仞览德辉者皆在其下，张子晦之经济亦可谓识时务矣……

显然，其对《乐郊私语》有较高的评价。据《平湖经籍志》记载，《乐郊私语》，求是斋藏。版本有：依《四库全书》钞本；《盐邑志林》本，有安成彭笃福、东海澄怀居士沈孝徵序，姚桐寿自序；明携李高承埏校刊本；尚白斋秘笈本及《学海类编》本。可见六百多年来，《乐郊私语》颇受偏爱，藏本较多。

秋日私语

□ 韦 蔚

《秋日私语》，写下这个题目，不由笑了。已经立冬了。10天前就立冬了。只是江南依旧在暖秋中，灿然。这10天里，我先后两次看到有关阿尔茨海默症的信息。立冬后的第三个早晨，我在微信中读到了这样一段文字：她是60年代纽约城市芭蕾舞团的首席女演员，但是现在得了阿尔茨兹海默症，当柴科夫斯基的天鹅湖音乐响起……

我点开视频。我看见60年前的首席女演员坐在轮椅上，满头华发，形销骨立。身边的陪护为她打开了手机，旋即，《天鹅湖》的音乐响了起来。

在柔美而伤感的交响中，老人苍白的右手开始在水波上摆动，但是仅仅一个来回，老人就停止了动作，脑袋低垂，神情沮丧。陪护俯下身将老人的左手放到自己的唇边吻了很久。

音乐渐强。老人修长的十指再一次摆动起来，手腕开始带动双臂上下舞动，我的目光瞬间越过轮椅，我看见美丽的白天鹅在冬宫小剧场的舞台上华丽转身，双翅轻抚湖水，舞台下的乐池里，双簧管用柔和的曲调开始叙事。我再次定睛于轮椅上的老人，我知道老人是在用她特有的方式向我的心说话，这秋日里的私语让我的心湖澎湃不已，这种澎湃，是2018年秋夜里的冬宫小剧场未曾带给我的。

我在微信里回应，我说：人的内心，总有一些可以被唤醒的柔软与生生不息。上帝的创造是奇妙的，愿我们的余生可以不断地被唤醒。

之后我开始拖地板。我在卧室地板上看到了掉落的头发，之后在客厅，在书房，在阳台，看到落发像这个季节的落叶一样，无处不在。想着它们一根一根悄无声息地落下，正如光阴一缕一缕悄无声息地流逝。之后，我听见《秋日私语》的钢琴声在一个个屋子里流淌。

在立冬之后的第十天的傍晚，我点开了一部微电影。那是母亲半个世纪前教过的徐兄在微信里分享给我的。他告诉我：这部纪录片的主角是一对耄耋老人，女主角是阿尔茨海默症患者。纪录片由他们双方在国外的晚辈拍摄，得了国际大奖。曾多次在纪实频道播出过。值得一看。

徐兄又说：感动，感触，我们的生活越来越难，真不知道怎么过。一生中最艰难的日子越来越近。

我看完影片后告诉徐兄，我和他一样感动，感触！我又向徐兄发布了一段我的秋日私语，我说，我们这个年龄，都将面临养老问题。我们的下一代基本上都是独生子女，双方4个老人，有的还不止4个，把我们的晚年全交给他们是不现实的。所以，用不了多少时间我们就需要考虑应对日益衰老的局面了。而目前我们都还处于人生的第二个黄金时代，让我们尽量去实现我们还来得及实现的愿望，让我们的晚年更有意义更有价值一些。

徐兄的秋日私语让我想到了世界历史上最有智慧的所罗门王的秋日私语。

所罗门王在年纪老迈的时候感而慨之：虚空的虚空。虚空的虚空，一切都是虚空。人的一切劳碌，就是他在日光之下的劳碌，对自己有什么益处呢？

今夜，我跟自己私语，我跟自己说：嘿，你，你要在“日光之下”过一个“日光之上”的人生，那样，你才不至于虚空！

今夜，我想起了8年前的那个秋天。2012年10月1日，央视以每日一播的节奏，连续七天播出有关阿尔茨海默症的专题节目。

那个秋天，大多数国人尚未听说过这样一种叫起来颇有拗口的疾病。

那个秋天，我的母亲成了阿尔茨海默症患者中的一员。如今，母亲已经将她94年的人生经历忘记了一大半。曾经的欢笑和悲伤，正一天天地离她而去。

唯有爱，从来没有离开过母亲。母亲非常清楚什么是爱，什么是真爱，什么是大爱，什么是永恒的爱。

新冠疫情暴发之后，荣军医院老年病区严格管控人员进出，家属只能十天去一次医院。

每次坐在母亲的病床边，母亲总会盯着我的眼睛，一遍遍地问我：你中饭到哪里吃啊？

在60年前的三年自然灾害时期，母亲用勒紧自己裤腰带的方式，让我每天可以吃到一个鸡蛋。

60年过去了，曾经难以言表的刻骨铭心的饥饿感依旧流动在母亲的潜意识中。

在母亲的放飞之下，我的翅膀早就硬了，母亲自己倒成了孩子需要人照顾了，但是母亲依旧在竭尽全力地张开她那羽毛日稀的翅膀，一心要为她孩子遮风挡雨。

深夜，依稀有旋律响了起来，那是克莱德曼的“秋日私语”。

我在看见了天鹅湖之后又看见了金色池塘。夕辉将两位老人的白发染得流光溢彩，私语轻柔如羽，从克莱德曼在琴键上翻飞的十指上掠过，向着池塘的那一头，飞去。

篱边菊

□ 陆 锋

居田园，秋至，门外也只剩下清风、篱笆、野菊花了。几根细竹，疏疏地围出几畦地。从春到秋，翠绿到苍白，细竹走完了一生，自此，只是一截篱笆而已。牵牛花在上面攀爬过，枝蔓伸展到哪里，花儿就开到哪里。小鸟唧唧啾啾站在上面，啄啄羽毛，小憩片刻。

黄叶落了满地，连空气都是枯瘦的，只有野菊花是个例外。野菊花肥美如蟹黄，开得饱满，肆意。在这个万物都显疲倦的时节里，它兀自兴奋着。野菊没开花的时候枝小花微，乍一看，甚至有些瘦骨伶仃，仿若一丛野草。偏偏，它在一片清冷中洒洒脱脱地开放了，开得密密匝匝，灿灿然然。这种灿烂得、热烈得让人晃眼的黄色，让人忍不住想起了梵高笔下的金黄，那是一种带点神经质的浓烈色彩。它似乎与这个肃杀的季节格格不入，却又恰恰只存在于这个时节。据《本草纲目》记载：野菊，性甘、味寒，具有散风热、平肝明目之功效。南宋诗人陆游在《剑南诗稿》中写道：“余年二十时，尚作菊枕诗。采菊缝枕囊，余香满室生。”《偶复采菊缝枕囊凄然有感》中又写：“采得黄花作枕囊，曲屏深幌幽香；唤回四十二年梦，灯暗无人说断肠。”到了晚年，陆游还写了“头风便菊枕，足病倚藜床”。若说喜爱“采收作枕”，陆游当排首位。

迎着秋风，我拎着小竹篮去摘野菊，不多时就能摘满满一篮。在院子空地阴凉处架了大大的竹匾，野菊平铺其上，晾晒。待晒干，装入枕头，梦里也是阵阵透着苦味的香气。

篱笆下，野菊透寒香，纤纤细枝，叶叶相依，几经霜寒不落，枝头抱香死。篱笆，是一道屏风——外头，野菊怒放，是喧嚣和骚动；里头，我在晒菊，是安逸与静谧。