

“平湖”名称溯源

■黄艳

我们都知道，平湖真正成为一个独立的县，是在明宣德五年(1430)-之前，平湖这个区域一直是属于古海盐的一部分。

关于新析的平湖县，一直以来志书都只记载了几个“平湖”名称的由来，如1993年出版的《平湖县志》附了县名考，有三种说法：一是明弘治《嘉兴府志》所记“平湖邑治，即旧当湖镇，当湖在其东，故名平湖”。二是明天启《平湖县志》记“谓平湖者，以治即武原陷为湖处，土脉坟起，坎坎底平，故以平湖名也”。三是清乾隆四十四年《平湖县志》所记“立县曰平湖，言湖平，不扬波也”。

由此可知，对于“平湖”这个县名的来历，在历史记载中其实一直都是比较不确定的。当然，比县名由来更不确定的是“平湖”这个名称究竟始于何时？至少，现在已经出版的志书对此都没有明确的记载。

不过，我们在现已比较少见的清乾隆五十五年《平湖县志》中找到了一点端倪，其中《地理·沿革》中有这样一句话——

元海盐隶嘉兴路总管府，属北境，设当湖务。

该句话后面还有如下的“按”——
《元史·地理志》嘉兴路领司一、县一、州二，海盐其一。元贞元年诏曰：县五万以上其升州，海盐户满六万，其改为海盐州，居中等。《括异志》载，元皇庆二年设当湖务。又李东阳跋湖州闵少保七世祖“聚芳卷”云，元至正间学正陈遇所葺诗若干首，皆东南人士，内有平湖钱永春，则平湖之名已见于至正间矣。

这段文字最关键的信息是“李东阳跋湖州闵少保七世祖‘聚芳卷’云，元至正间学正陈遇所葺诗若干首，皆东南人士，内有平湖钱永春，则平湖之名已见于至正间矣”。

李东阳(1447—1516)，官至明朝内閣首辅，又是当时的诗文领袖，因此请他写文章的人非常多。我们平湖人对他应该也是非常熟悉，因为李东阳就是平湖著名的古“当湖十景”诗歌的作者。正是因了李东阳的诗，东湖的景就更出名了。

那么，乾隆《平湖县志》文中提到的李东阳这篇跋文是怎么回事？
细究之后可知，文中的闵少保即是闵珪。

闵珪(1430—1511)，字朝瑛，乌程(今湖州)人。明天顺八年(1464)进士，弘治十三年(1500)，为刑部尚书，再加太子少保，所以被称为闵少保。

跋文中提到的闵少保七世祖，则是闵天福，字介甫，号寓隐，生活于元至正年间。闵天福修筑了“聚芳亭”。“聚芳亭”建成后，非常出名，成为当时文人聚会之所。当时擅长山水的画家郑禧为此作了“聚芳亭图”。画卷完成后，引得当时众多有名的东南文人都来题诗。

画卷传到闵珪手里后，他又请了李东阳给画卷作跋文。

李东阳的文集《怀雨堂集》中确实收有“跋聚芳亭卷”跋文。全文如下——

少保湖州闵公朝瑛出其七世祖介甫提举“聚芳亭卷”视予，介甫盖其祖字，本不仕，提举则乡俗所称如待诏、将仕之类耳。记一通，乃元至正间绍兴路儒学正陈遇所著，称亭扁为九皋学士所书，而不举其姓，字亦已逸去矣。诗若干首，皆东南人士，而

缙黄之徒亦与焉。诗不必皆工，其字画往往得松雪余绪，有赵相生赵肃者尤为近似意者，或其族人。有陈恂者，号亦山，则学正之族无疑也。又有平湖钱永寿，平湖本汉故邑，后隶海盐，本朝宣德间始析为县，隶嘉兴府。嘉湖固邻郡地，平湖或其乡名，昔已有之，亦未可知也。湖经元乱，以张士诚为我驱除，纳之盛世，得不转徙故家文献，犹有存者。少保公以科甲起家，位登三事，文学治行为累朝著旧，元宗拔族于前有光，而其先世之清风雅尚托之冠裳衿屨之间者，吾能征之矣。夫所谓聚芳者，名花异卉荡为浮埃不足深惜，而诗书图史，遗芬腴馥，在其子孙者，其来未艾，谓非少保公之贤而致然哉！公与予同举天顺甲申进士，累官太子太保、刑部尚书，少保则致仕时加命也，予既为补书亭扁于卷首，因复识于后如此云。

从李东阳的跋中我们可知，“聚芳亭卷”是经过了元末战乱幸存下来的。此卷当初的记是陈遇所写。陈遇(1313—1384)，字中行，自号静诚，人称静诚先生，金陵人，《明画

录》又作鄆人。元末为温州教授，后弃官归隐。入明，佐太祖定天下。陈遇和闵德润是同一时代的人，即都生活于元至正年间。

“聚芳亭卷”除了有陈遇的记之外，还有一些东南人士所写的诗。李东阳特意记了其中有诗人自己署名是“平湖钱永寿”的，其原文如下——

又有平湖钱永寿，平湖本汉故邑，后隶海盐，本朝宣德间始析为县，隶嘉兴府。嘉湖固邻郡地，平湖或其乡名，昔已有之，亦未可知也。

“聚芳亭卷”中题诗的人不少，但李东阳特别在跋文中提到的“平湖钱永寿”，并不是因为钱诗特别出色，而是因为他的署名。因为李东阳对平湖是了解的，知道平湖是宣德年间才正式从海盐县析出独立成县，隶属于嘉兴府。但为什么新县名平湖，李东阳并没有说明，应该也并不了解。这次，他根据钱永寿在自己姓名前加上“平湖”两字，让他感到意外，所以他推测，“平湖”这个名称可能是当时早已存在，或许是

某个乡名也未可知。而“聚芳亭卷”中记的作者陈遇和众多题诗文人显然都是同时代的人，因此，钱永寿也与闵天福、陈遇一样生活于元至正时期。不过，钱永寿在平湖的现存可见志书中并无任何记载，推知他当年可能并不出名。

从李东阳的这篇“聚芳亭卷”跋文中，我们虽然也并没有确切知道“平湖”这个县名的历史，但是，至少我们了解到，元至正时期，“平湖”这个名字已经存在，“平湖”并不是建县时才取的县名。

另外，清乾隆五十五年《平湖县志》中记载的李东阳跋文中为“平湖钱永春”，这个当为当年修撰时的一个笔误，因台北故宫博物院所藏“聚芳亭图”中题诗上所署的是“平湖钱永寿”，这才与李东阳文集中所收跋文一致。并附钱永春在“聚芳亭图”的题诗——

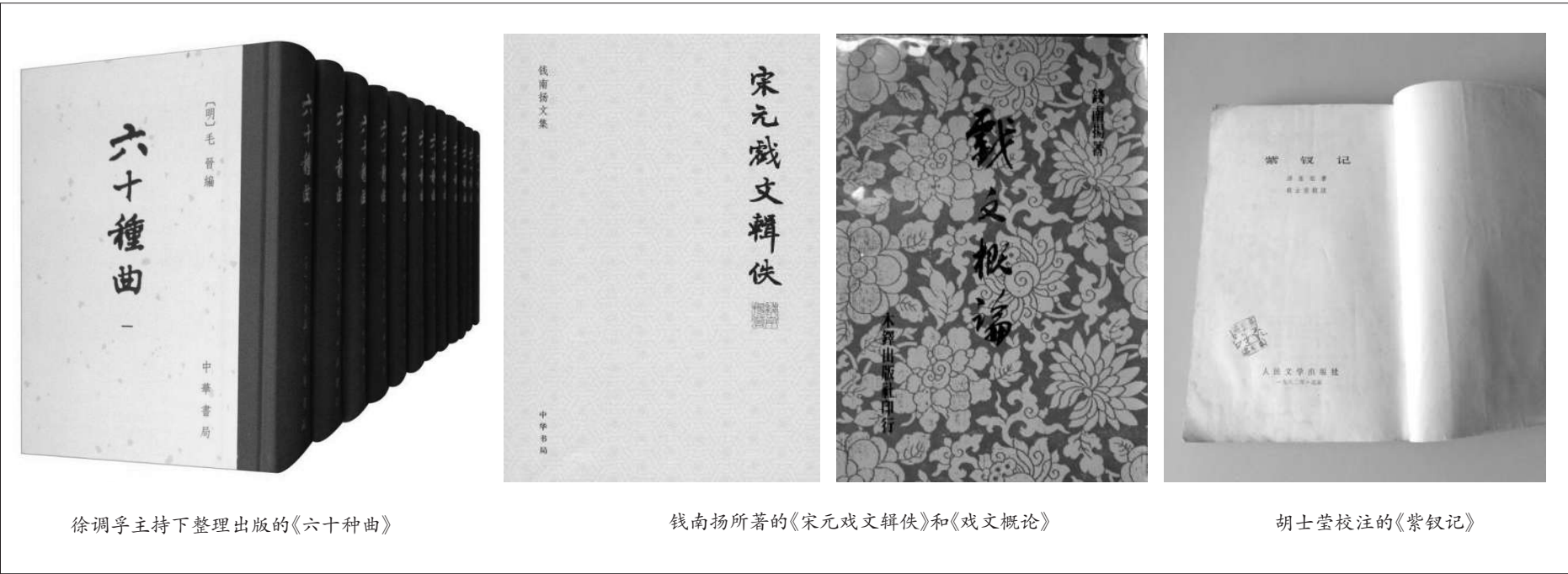
小桥曲洞绕亭台，
佳木乔松取次栽。
云护石坛春画永，
碧桃花落点苍苔。



今日平湖一景(本报资料图片)

平湖人与中国戏剧

■王晶晶



徐调孚主持下整理出版的《六十种曲》

钱南扬所著的《宋元戏文辑佚》和《戏文概论》

胡士莹校注的《紫钗记》

历史悠久、人文荟萃的平湖，涌现出了许许多多杰出的人物，他们对于民族的发展和各个方面的文化建设作出了不可磨灭的贡献。尤其是文学艺术，产生了不少名垂史册的大家，仅以戏剧来说，无论是舞台演出，还是学术研究，如果没有平湖人士的推进，就不可能有这么大的成就。

昆剧产生不久，平湖人不甘落后，积极参与其中，热情创作传奇剧目。生活于明代万历年间的沈鲸就创作了《双珠记》《易鞋记》《蛟销记》《青琐记》等作品。对于46出的《双珠记》，清人梁廷楠《曲话》卷三有这样的评价：“《双珠记》通部细针密线，其穿穴照应处，如天衣无缝，具见巧思。”日本戏曲专家青木正儿说：“此记前半，明清戏曲悲剧中，为稀见之佳构。”(《中国近世戏曲史》中译本)。近代昆剧舞台上保存了《卖子》、《投渊》两折。因其剧旨较高和艺术质量超凡，为明末毛晋的《六十种曲》和近人郑振铎《古本戏曲丛刊》初集收录。《易鞋记》曾被梅兰芳改编为《生死恨》，《蛟销记》的“写状”则是昆剧的经典折子戏。除了沈鲸以外，万历三十五年(1607)丁未科会元、榜眼的施凤来创作了传奇《三闾记》《五节记》，清嘉庆年间秀才沈筠创作了《千金寿》，清道光年间秀才朱馨元创作了《碧窗吟》。上述四位剧作者和他们的作品，在中国戏曲史上都是有有一席之地的。

平湖人对于戏曲的理论研究，贡献更大。

钱南扬(1899—1987)，曹桥钱家村(今曹桥街道严家门村)人，1919年考入北京大学国学门中文科，从学著名戏曲家吴梅先生。致力于南戏研究，于1934年，在《燕京学报》上发表了《宋元南戏百一录》，辑录了54种南戏剧目，引起学术界的高度重视。这一创造

性的研究成果，奠定了近代南戏研究的科学基础，是继王国维《宋元戏曲考》以后在戏曲史研究上的一个重大突破。之后，他又整理出宋元南戏总目167本，辑成《宋元戏文辑佚》。另外，整理出版了《元本琵琶记校注》《汤显祖戏曲集校点》《永乐大典戏文三种校注》《汉上宦文存》《戏文概论》等。这些论著不仅在国内学术界影响巨大，在国外如苏联、日本、欧美等许多国家也引起很大反响。尤其是《戏文概论》被公认为填补了中国戏曲史研究中的一个空白。1984年10月，中国戏剧家协会授予他第一届戏剧理论著作奖荣誉奖。鉴于他在南戏领域开拓性的贡献，学界誉称他为“南戏之父”。朱恒夫教授是钱南扬先生的高足，他对乃师在南戏研究上的独特贡献曾作了这样的概括：“为建立、发展中国南戏学做出了筚路蓝缕、以启山林的成绩的钱南扬先生，其研究南戏的动机在于力求复原被忽视、涂改的这一民间戏剧的真实面貌；他利用文献中所记载的民间故事弄清楚了所辑南戏残曲的剧剧本末，让人们了解到剧目的内容；他运用彼时的俚言市语、民俗知识、社会生活的知识和现在仍存于民间的语汇等，注释今人全然不知的南戏剧本中的方言术语。他站在民间的立场上看待与研究戏曲，不仅仅是一种研究方法，而是出于对劳动人民的深厚感情和对民间文艺的敬重态度。”

徐调孚(1900—1981)，乍浦人。他于二十世纪三四十年代在上海开明书店工作期间，主持戏曲的重要典籍《六十种曲》的整理、出版工作。校订了原版中错漏的文字，并撰写了《排印缘起》，考证了《六十种曲》的版本与流传情况。又在书末介绍各个剧目的作者和内容特色。俗文学研究大家郑振铎曾这样说过，《六十种曲》《辞通》和《二十

五史》是开明书店所出版的古籍中的三部“扛鼎之作”。显然，徐调孚先生为古代戏曲文献的传播做出了历史性的贡献。

胡士莹(1901—1979)，当湖镇(今当湖街道)人。先后任浙江师范学院、杭州大学教授。许多人只读过他的《话本小说概论》《弹词宝卷书目》，仅把他当作说书、评弹等曲艺领域的研究专家，殊不知，他也是一个戏曲学者。撰写过《杨显之和他的杂剧》等论文，并校注了汤显祖的《紫钗记》《紫箫记》和方成培的《雷峰塔传奇》。

庄一拂(1904—2001)，虽是嘉兴人，但在平湖生活过较长时间。性喜南词、昆曲，抗战期间在上海参加了平声曲社。1942年，与赵景深合作编辑《戏曲》月刊。还曾编创《鸳湖家》《十年记》《鸣茄记》等传奇。其代表作

是由上海古籍出版社1982年出版的《古曲戏曲存目汇考》，全书共分3册13卷，汇集的戏曲存目有戏文320余种，杂剧1830余种，传奇2590余种，共4750余种。较之清代姚燮的《今乐考证》、近人王国维的《曲录》，增加2600余种。该书对所录的曲目，考述其作者生平、最初录目的书籍与现存剧本的各种版本，并略述内容梗概和考订它的来源影响。因所收曲目丰富，编排又较为合理，易于检索，成为研究戏曲史的学人必备的工具书。

由上述可见，平湖人对于戏曲的贡献是巨大的，而在话剧方面的作用，也不可小视，其代表性人物就是李叔同先生。

李叔同(1880—1942)，出生于天津，但祖籍是平湖，自称“平湖后生”。光绪二十八年(1902)乡试，他曾以嘉兴府平湖县监生资格

报名应试。在上海南洋公学读书期间，参加了京剧《八蜡庙》《白水滩》《黄天霸》等剧目的演出工作。留学日本期间，与同学曾延年(孝谷)、陆镜若等组织了中国第一个话剧团体“春柳社”，并出任《巴黎茶花女遗事》中的女主角玛格丽特，后又在《黑奴吁天录》中饰演美洲绅士解尔培的夫人爱米柳，同时客串男跛醉客。他至少还演出过《生相怜》《画家与其妹》这两部剧。日本老戏剧家松居松翁后来回忆说：“中国的俳优（演员）使我最佩服的便是李叔同君。当时他在日本，还仅仅是一位留学生，但他所组织的‘春柳社’剧团，在东京上演《椿姬》(《茶花女》)一剧，实在非常好。不，与其说这个剧团好，宁可说就是这位饰椿姬的李君演得非常好。——尤其是李君的优雅婉丽，决非日本的俳优所能比拟。”“春柳社”的这些新剧演出活动不但扩大了新剧的影响，还培养了许多新剧的演员，为以后中国话剧的发展奠定了基础。因此说李叔同是中国话剧的开拓者之一，是毫不为过的。

平湖为何会产生那么多包括戏剧在内的杰出人才？原因有二，一是经济富庶，二是教育发达。拿教育来说，开办学校很早。平湖于明宣德五年(1430)建县，到了嘉靖朝，浙江总督胡宗宪即在此建立了案山书院，稍后，知县陈一谦在南门报功祠建崇文书院。明隆庆年间，举人陆光宅在旧城建陆氏家塾天心书院。清代则有尔安书院、吕公书院、柏林书院、九峰书院、观海书院、当湖书院、新仓书院、新埭书院等。到清末时，书院遍及平湖各乡镇，其发达程度为别县所不能及。据统计，从明正统三年(1438)至清光绪二十九年(1903)，平湖县中考举人者有608人；从正统七年至清光绪三十年，考中进士者则有209名。而在清代172次生员岁试中，平湖县竟有101次获嘉兴府第一名。民国建立之后，推行现代教育，平湖的教育依然走在他的前面。

(作者系上海师范大学人文学院博士生)



李叔同在日本留学时的演出剧照及与友人的合影