

平湖景区亭榭楼阁楹联选

□ 俞象山

题松风园亭榭楼堂联(6副)

松风亭

山盈鸂鶒月；
松揽德藏风。

浦花堂

浦花照影公孙结；
枫叶流丹鸂鶒情。

梓坪敛翠

梓坪树老飞红叶；
山月池清敛翠华。

雨华亭

碧波滟滟穿云笛；
青竹绵延织雨华。

花溪流霞

花溪放棹渔歌绕；
唐塔流霞宋井盈。

北寺遗韵

北寺九龙留遗韵；
南宗三泖播新声。

题白马湖亭联(4副)

古驿亭

宋驿朝霞相映绿；
汉塘棹唱自迷人。

长亭

江帆月影长亭外；
柳笛声萦古道边。

远香亭

四壁波涛帆影远；
一亭烟雨菱荷香。

追风亭

金管蘸波描壮景；
银蹄踏浪逐长风。

题东湖景区南村书堆——孝德书屋联

孝慕半鱼诚报本；

德行三迳喜增辉。

题龙湫桂香景区亭榭楼阁联(4副)

龙湫阁

凝立江村遥望岳；
静依村塔俯听涛。

桂香亭

桂映高堂波映月；
香萦绮阁风萦怀。

竹窗月影亭

月衔桂子香无影；
竹弄湫风心有窗。

弈榭

心醉当湖留十局；
手谈岁月过千枰。

白马驿游抚庙山门联

游涉一生，贞介廉行民拥戴；

抚怀六合，慈仁善举德流传。

题徐家埭村

俞家浜景区楹联(六副)

果香俞家浜

星晖云润繁花艳；
火炽枣深硕果香。

松筠继美坊

徐埭乡风崇德守；
天经地义导民行。

兰若亭

兰若生禅意；
檀栾沐惠风。

圣塘关旧址纪念馆

圣期棹唱塘前起；
丝路蕃商关外来。

名人馆

俞家浜水满桃李；
巾幗英贤出圣塘。

村民议事厅

直议事权评事计；
广尊民意护民心。

借 书 证

□ 竹剑飞

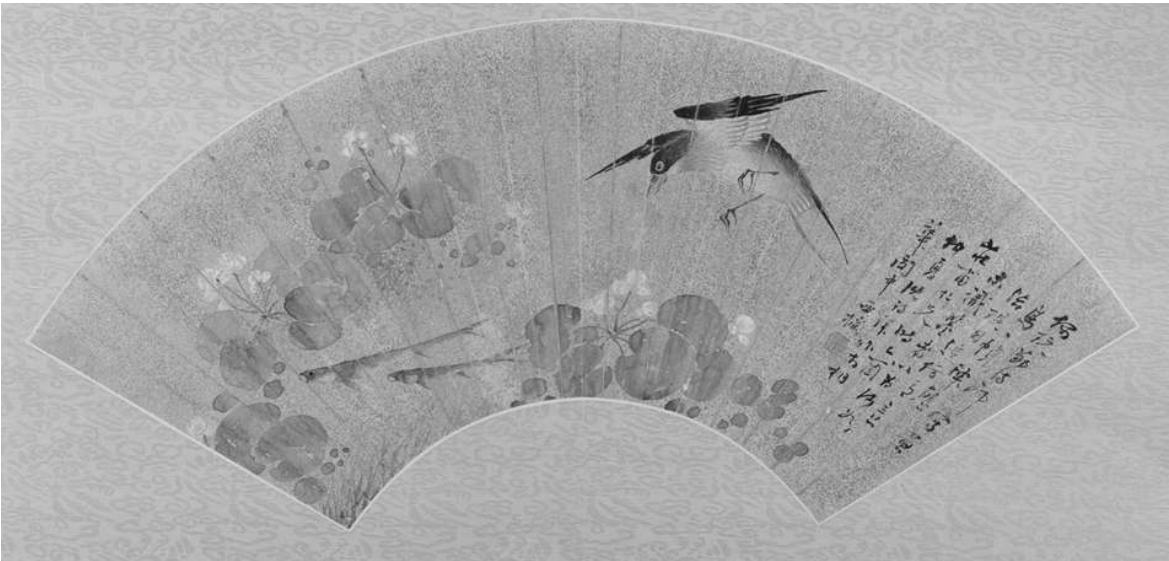
我喜欢晚饭后出去散步，沿环城北路向东，走半个小时路程，主要是走到图书馆阅览室看一会儿杂志，阅读文学作品，既活动了筋骨，又陶冶了情操，一种积极向上的氛围始终围绕着我，给我无穷的力量。我有一张图书馆借书证，可以一次性借许多书，贴有照片，塑封，十分牢固，没有一点破损，使用多年还是像原来那样，只是旧了一点，像抹了一层岁月风尘，但更显得有价值。每次到图书馆阅览室，拿出借书证，管理员扫描一下就进去了，像进入了一个重要场所，必须凭特别通行证才行。

以前很早的时候，图书馆在解放西路，附近都是居民楼房，沿街两层的木结构楼房，上面睡觉，下面烧饭吃饭，没有一家商店。那时的图书馆门口不大，跟旁边的楼房门口没任何区别，甚至有人蹲在那晒太阳，门口晒衣服、晒鞋子，晒霉菜干、晒笋干，不挂牌子还真看不出来，会忽略，擦肩而过。图书馆里面却十分进深，像深巷宅院，进去后是两排面对面宣传橱窗，挂了许多应景的宣传画。经过一个院子是借书室，穿过借书室再经过一个院子是阅览室，都是一层的楼房，面积都不大。院子里种满了树和花草，即使不借书不看书，跑进来玩耍也挺好，在花丛中追逐，嬉笑，享受阳光，玩的人比看书的人多，都是附近居民的小孩。如果院子里声音太响亮太热闹，管理人员就会出来制止，叫他们跑到外面去玩。

我从小就喜欢看书，常常省下零花钱买小人书，就是连环画，一个月买一本连环画没问题，一年就有十二本连环画，常年累月就装满了一只小箱子，像是一份私有财产。

买本连环画《智取威虎山》，我会看上好半天时间，然后和同学们交换着看，三四个人头碰在一起，看得津津有味。还模仿里面的人物动作和神态，甚至争吵着谁是好人谁是坏人，放学回家的路上都还在争吵。有人说，要看书就到图书馆去，什么书都有。但要借书证，可我们连学生证都没有。想办法，向别人借一张借书证就可以看书了。闲下来，我也会时不时拿出《智取威虎山》再看一遍，像着了迷似的，大人叫吃饭都没听见，甚至在院子里跳跃，跑东跑西，好像特别忙碌，特别紧张，拿一根小棍子当作鞭子，像杨子荣那样骑马挥鞭上山，勇挺座山雕。可我还是羡慕图书馆里的书，羡慕那些有借书证的人，可以自由进出图书馆的借书室、阅览室。能够拥有这么多的书多好，够富有，好像全世界的财富都集中在这些书里，取之不尽，享受不尽。经过图书馆的时候，我都要跑进去溜达一圈，蹲下身子看橱窗里的那些待借的书，一本本书特别厚，比连环画厚得多了，也比连环画大了许多，肯定有很多我不认识的文字，不懂得的内容，想知道的故事，心里便默念着一定要看完这些书。我会数这些书，不让借书看看书，数书总可以吧，看看有多少本书，我乐意，我高兴。我想隔着玻璃数书也是一种享受，和书近距离接触了，似乎已经触摸到了这些书的内容，触摸到了书中的人物和故事，离能够阅读过这些书还会数嘛。机会总会有的，机会总是给随时准备好的人。数数看，一共有多少本书，这是我人生奋斗的目标，一定要达到，也一定会达到。我蹲下身子数书的时间长了，管理员就会说：“小孩子到外面去玩，不要影响大人借书。”确实，数书的时候我会经常移动，忽左忽右，忽上忽下，肯定会影响到别人借书，人家还以为这小孩子特别顽皮。

父亲有一本图书馆借书证，纸质的，写有名字，写了单位，虽然破旧但十分管用，好像那些书认识它似的，只要这本借书证过去了，往桌子上一放，书就会自动跑出来，比小孩子还要听话，跟着它走。父亲在一个小镇上工作，回来时会去图书馆还书借书，再拿到小镇上去阅读，也许这是他的爱好，也许工作之余没事干，消磨时间。每次，我拿起父亲借来的书翻了几页，似乎都不感兴趣。我应该有自己的爱好，自己喜欢看的书。我说：“图书馆也有少儿图书，可以借来看。”父亲先愣了一下，看了我一眼，然后很爽快地拿出借书证给我。借书证上贴有我父



市博物馆馆藏图片选登

说了，我借来看过，挺有意思的，很好看。”我又继续说：“同学的父亲也有借书证，给同学借了书，还拿到学校里来了。”父亲见我着急得连续说着对自己有利的话，笑了，说：“不能只分得清好人和坏人。”我点头，默默地走着，似乎在辨别父亲说话的意思。父亲见我不出声了，又说：“看书要细读，精读，旁边放一本字典随时查阅，要读进去，不能只追求数量。”

后来，父亲又陪我借了几次书，并且告诉我怎样检索图书，迅速找到自己想要借的书。原来借书的对面有一个大柜子，都是一只只小抽屉，像中药店放中草药的抽屉。抽屉上按分类写了字，有工业类、农业类、商业类、医药类、少儿类、文学类等，分了好几种，特别细致、周到。抽屉里按顺序放满了卡片。你想借哪类的书就到哪只抽屉里去找，只要找到卡片，卡片上写有书名、作者、出版社，还有编号。我忙拉开想要借的文学类书的抽屉，一张张卡片翻过去。我心里很高兴，好像又挖到了一座金矿。马上放暑假了，马上就要升初中了，书将成为我的最好朋友。文学类抽屉有好几只，再分细一点，有小说、散文、诗歌等，还有外国文学，甚至分欧洲文学、拉美文学等，书真多。我找到想要借的书，报了书名和编号，管理员马上从里面的书架上找到我想要借的那本书。

现在的图书馆就不一样了，借书室、阅览室都是敞开式的，开放型，可以跑进去自己直接在书架上寻找想要借的书，想要阅读的书，方便得多了，管理员也省力，都电子化了。我直接走进借书室，穿梭在书架之间，按分类寻找想要借的书，看中了就拿出来，可以先阅读一会儿，有时就靠在书架上开始阅读起来，感觉满意了想继续读下去就借，不满意就换一本，再拿出来看一下，可以一次性借好几本书。

但是，我们这里毕竟是县级市，图书馆也小，藏书肯定也少，要借的书也少，跟地级市跟省城没法比，想阅读的书想阅读的杂志也相对有限。有一次跑出去旅游，我乘坐的大巴车穿梭在一座省级城市中当。突然，在高楼林立中我看见了那个省城的图书馆，气派宏伟，读者拿着书进进出出十分忙碌。我真想叫喊一声，不怕同来的游客笑话。我马上下意识地摸了一下口袋，看有没有带上我的借书证。当然，这张借书证肯定是不通用的，到这里的图书馆就是废纸一张。但我好想走进去看一下，潇洒地拿出借书证，顺利通过，坐在阅览室里静静地看一会儿杂志、阅读完一篇文学作品，感受一下大城市的魅力和人文氛围。

哦，你也在这里吗

□ 徐卫卫

七夕节前夕，各大电商平台纷纷开始促销。我给母亲买了尿不湿，给小朋友买了童书。这当然也关乎爱，只是这跟牛郎织女没有半毛钱的关系。七夕节可以优惠促销，但爱情终究不能打折用卖。

中午收听节目，男主播以每分钟大约三百个音节的语速说段子：某男与某女相识5天闪婚。不料新婚之际，女人突然问男人“你叫什么来着”，新娘竟然记不起新郎的大名了。

段子手的语速再快，也赶不上一对新人携手走向婚姻的速度。或许用不了多久，段子手的语速又赶不上这对新人分道扬镳的节奏了。听着广播，就想起了木心的《从前慢》——

从前的日色变得慢

车，马，邮件都慢

一生只够爱一个人

从前真是慢哪！

在那个不知道是否月色如水的春天的晚上，那个穿着月白衫子的女孩子，向着不远处站着的住对门的年轻人说了一句，“哦，你也在这里吗？”这7个字，在女孩子终于将它们一个字一个字地说出口之前，不知道已在她柔情似水的心间起了多久的涟漪。

女孩子在一个个黎明或者黄昏，期待着并想象着一场遇见。或许她将所有可能发生的场景都想象过了，或许她将所有可以说的话都拿来说过了，各种的抑扬顿挫都试过了，各样的轻重缓急也都试过了。而最后剩下的，却只有这7个字。女孩子用“哦”开始了破冰之旅，旋即藉着一个逗号将心中的波澜轻轻悄悄地遮掩了，末了女孩子又用一个问号，将无限情思画在了无边夜色里。

这个过程有多漫长，女孩子在这漫长的过程中有多煎熬，有多欢喜，有多绝望，又有多憧憬，无人知晓。就是那年轻人，也未必知道，因为除了这7个字，女孩子再没有跟他说过别的话。

倒是读者能够明白，因为张爱玲告诉我们，这个“小康之家的女孩子，生得美，有许多人来做媒，但都没有说成”。张爱玲还告诉我们，后来这女孩子老了的时候，还记得从前那一回事。女孩子没能嫁给对门的年轻人，而是被秦眷拐子卖到他乡外县去做妾，又几次三番地被转卖……经过无数的惊险的风波，这个很多年很多年前穿着月白衫子站在春夜里的曾经的女孩子还常常说起，在那春天的晚上，在后门口的桃树下，那年轻人……

张爱玲以《爱》来命名这个故事，并且在开篇就说明，这是真的。

这当然可以是小说家的笔法。但是我很愿意相信，这就是真的。

从前真是慢哪！张爱玲笔下的那个春天过去之后，在很长一段时间里，在绝大多数的少男少女之间，还是隔着一堵墙。就说男生和女生扳手腕吧，这种角力通常都不在一个量级上，男生完全可以不费吹灰之力轻松取胜。但是总会有男生涨红了脸才将手心里握着的那只手扳倒在桌上。有意思的是，男生脸红的时候还心跳，这脸红心跳并非因为男生力气用尽的缘故。少男少女的心事，即便手心彼此相握，终是隔着千山万水。即便也如张爱玲所写的那样“就这样就完了”，这心事看似付诸流水，终究还是行在了流年里，直至与主人一起葬埋。

多年前我读到了人类历史上的第一首情诗。当上帝领着夏娃来到亚当跟前时，亚当情不自禁表白道：

这是我骨中的骨

肉中的肉

这诗实在是横空出世。只是很遗憾，从始祖开始，人类的爱情就十分脆弱。夏娃经不住蛇的诱惑，吃了上帝不允许吃的分辨善恶树上的果子，之后又拿果子让亚当也吃了。面对上帝的询问，亚当毫不犹豫地地将责任推给了“骨中的骨，肉中的肉”：“她把那树上的果子给我，我就吃了。”夏娃跟着把责任推给了蛇：“那蛇引诱我，我就吃了。”

大千世界充满了诱惑。

爱情由此充满了天敌，危机四伏。

于是，人类用各种方式来捍卫爱情。

某无名氏在2600年前于征战中留下的一句“执子之手，与子偕老”传唱至今，不是没有缘故的。

今日中式婚礼上新郎新娘也会彼此宣誓：无论富贵贫穷，无论健康疾病，无论人生的顺境逆境，都彼此不离不弃，直到永远！

只是今日，永远有多远呢？

也是中午，男主播说完段子，女主播接着介绍与七夕节相关的一本书。该书传授如何让你爱的人爱上你的秘诀，例如怎样建立惊艳的第一印象，怎样在行动上打扮妥当时等候爱情，怎样在心理上保持“时刻准备爱”的状态，怎样让猎物难逃你的情网，怎样在初遇时就让对方一见倾心，怎样寻找对方的视神经进行“悠长的凝视”，怎样将瞳孔放大、将眼睛变成“电眼”，怎样使用“眷恋的眼神”，怎样让视线来一场旅行，怎样成功发起第一步进攻……

天哪，我几乎要晕了！

什么时候爱情长成这副模样了？

什么时候爱情需要宝典指导了？

什么时候爱情可以批量生产了？

什么时候爱情可以用来换钱了？

……

不说了，还有什么好说的呢。

我还是再去读一读那个句子吧。

那个句子很短。

那个句子只有7个字。

那个句子却是爱意无限——

哦，你也在这里吗？