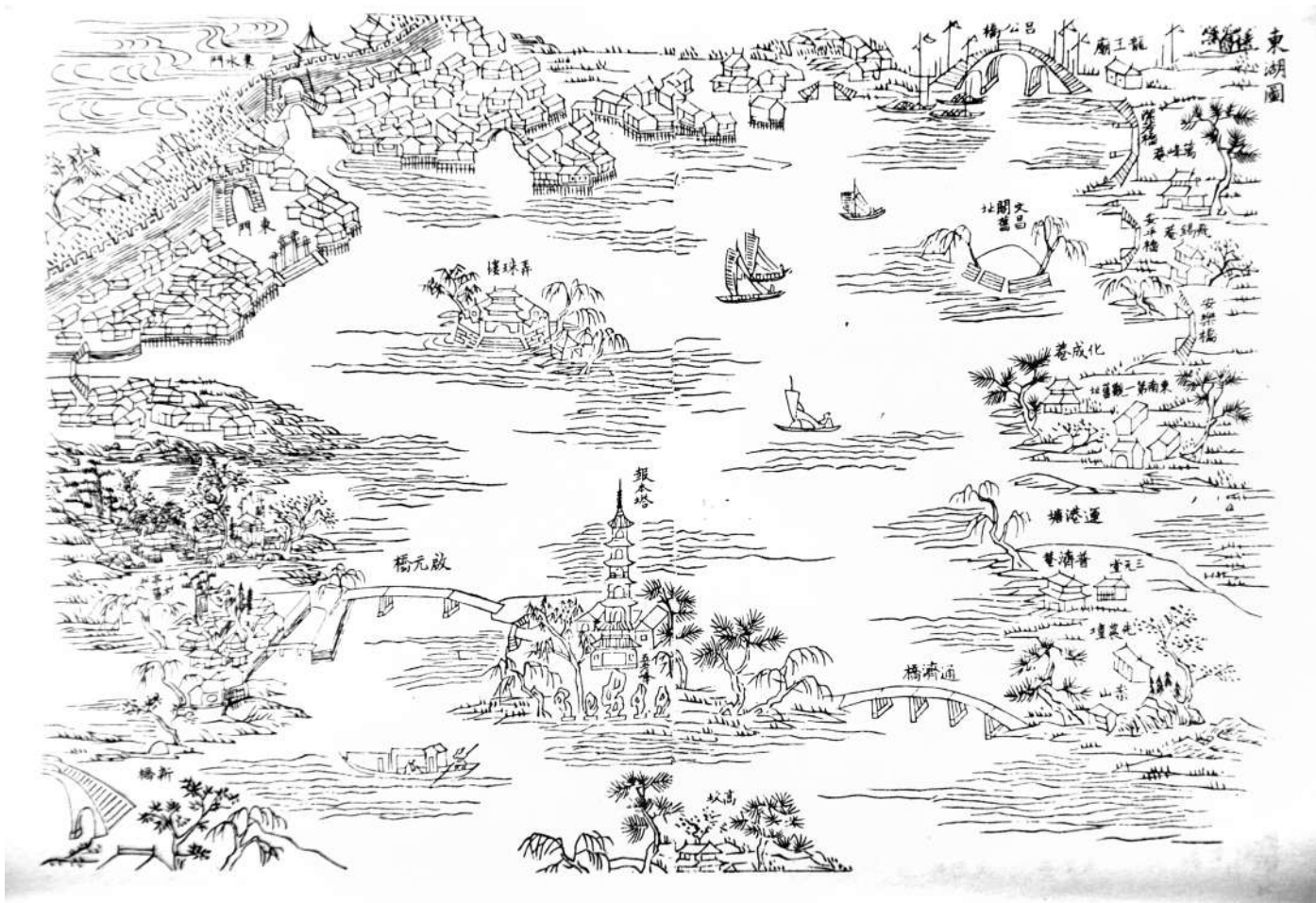


清代浙西平湖文学社群考述——以“东湖”“洛如”“艺舫”为中心

■ 孙植



东湖图

社群，作为一般社会学意义上的概念，被引入到文学研究中来，为人们提供了一个学术思考的新维度，这就是社群文学的研究。社群文学研究首先要考察的对象就是文学社群，而文学社群又往往具有地域性特征，地域性与文学社群结合得紧密，自然又衍生出地域文学社群的概念。清代平湖地区的文人结社数量之多、诗人参与度之高、形成的文化张力之大、影响之广，都是非常值得人们关注的。认真考察清代平湖地区诗社的具体传承与发展状况，对丰富我们地域文学社群的认识大有裨益。据初步考证，清代平湖地区的诗社大概有50个。王大经序平湖郁载瑛《味雪斋诗钞》云——

盖吾邑自陆埏坪阁学始为东湖倡和集，其后陆君渔沧举洛如吟社，觞咏之集盛于一时，张君铁珊艺舫继之，虽胜流稍逊于前，而遗风犹云未坠。

王大经对清代平湖诗坛作了一个见解非常精到的总体评价，其中最为明显的是将“东湖、洛如、艺舫”三者并举，大笔勾勒了一幅清代平湖结社简史。

一、“当湖七子”、“东湖唱和集”和“平湖真率会”

说到“当湖七子”、“东湖唱和集”和“平湖真率会”，就必须先说陆莱。陆莱（1630～1699），字次友，号雅坪，义山，康熙丁未进士，内秘书院典籍，己未召试博学鸿词，授编修，历官内阁学士，兼礼部侍郎，总裁诸书局，有《雅坪诗文稿》、《雅坪词谱》等。陆莱少与伯兄陆世楷读书于嘉兴府治东北之碧漪坊，同学者中有表兄秀水朱彝尊，他与朱彝尊于是结下深厚的兄弟与同窗之情，一生唱和不已。“幼同学，壮同官，先后归里，唱和之什尤夥，别久相见，辄以篋中存稿彼此互质，固不待待诸删氏而后知其诗学之根柢也。”康熙十八年（1679），他与萧山毛奇龄同登制科试，并为之成为终生挚友，“临卒，谓其子凌勋曰：‘予与西河君，其官与文、与行道不必同，而独同于志。《礼》所云‘合志’，《孟子》所云‘舜与文王，其得志若合符节’。予两人有焉。必志予墓，非西河君不可’。”可见两人关系之紧密程度。

清初，平湖城东之东湖以陆野、陆莱、沈晦日等著名诗人为中心，诗酒唱和，团结和吸引了一批重要诗人，时有“当湖七子”的雅称。陆莱即云：“畴昔少壮时，‘当湖七子’同事铅槧，意气皆不可一世。”“七子”作为诗文，彼此往来密切，成为当时一个重要的文学团体。杨钟羲《雪桥诗话续集》卷一亦云：“平湖陆野我谋与赵佃、陆莱、沈晦日、陆世枋、陆来章、沈陞崑有‘当湖七子’之目。”从年龄上来看，这“七子”均为少壮派人物，其上下气道，指点江山，对酒觞咏，拥书啸歌，创作情形可以想见。陆莱顺治丙戌（1646）由京师返乡，以世枋名标平湖诸生，至康熙六年（1667）中进士，这21年时光大多在平湖度过，时年在17到38岁之间，正所谓“少壮”之时。其当于这段时间因“当湖七子”结社而初步闻名。

康熙己未（1679）中博学鸿词制科后，陆莱被授翰林院编修，充《明史》纂修官，深得康熙帝器重。然朝中生活终非其志，他于康熙壬戌（1682）乞病假归，有过一段八年家居的悠闲时光。这段时间里，他组织了著名的“东湖唱和集”。朱彝尊曰：“甲子（1684）、乙丑（1685）之交，同馆陆义山里居，与李期叔、沈南疑、陆嫩真数辈著有《当湖倡和诗》。”当时，东湖以陆莱为中心，形成了一个诗酒留连、扬风扞雅的诗社组织，其成员包括陆尧烈、陆莱伯兄世楷，还有“陆氏二坦”沈季友与张培源二快婿，还有陆氏“苏门四学士”之称的孙眉光、叶之淇等，再加上高士李延是、诗僧元璟等人，他们或上弄珠楼把酒临风，或漫步于芙蓉堤上浅吟低唱，或登报本塔居高望远，其人其诗后被编选成《东湖唱和集》二卷刊行。丹徒何金萼曾序《东湖唱和集》，对陆莱等人东湖结社赞叹有加——

东湖距桐不百里，而人物秀惠，风气道上。雅埏太史以东观宏才，与诸素士鼓歌相从。而此数君，又皆能脱略形骸，遗弃外物，其言大约轻富贵、齐得失，借花鸟虫鱼、山川人物，以写其闲居磊落之概，词调风格成一家言。即以四方名彦之游于湖者，无勿殷勤往复，文酒留连。噫！足以传矣！

陆莱长期逗留乡里，高居功名却不就仕政，最终招至朝中官员不满而予以上疏弹劾，理由是其作为《明史》纂修官，长期不参加工作，导致《明史》久修不成。如此，陆莱只得再入宦途。这次到京城，陆莱受到了康熙皇帝的特别优渥，由官赞遽升内阁学士，并兼礼部侍郎。朱彝尊序陆莱《雅坪诗稿》云：“甲戌（1694）夏五，天子新试翰詹八十九人于丰泽园，所著论赋，钦定第一。爰以官赞骤升阁学，可谓极一时遭际之隆矣！”不过此后不久，陆莱即以年老为由，彻底下定决心致仕归里。返乡之后，他很快又倡结了“平湖真率会”。朱彝尊即云——

雅坪期年致政，与里中耆旧结“真率会”，觞咏流连，人品、诗品大略与香山相似。

陆莱曾有九子，然均不育，其伯兄世楷育有二子凌勋、奎勋，于是长子凌勋就被过继到陆莱房。陆世楷先陆莱过世，其子奎勋更得到陆莱尽心抚育与照应。《清史稿·陆莱传》：“莱性孝友，兄南雄知府世楷前卒，莱教养遗孤，俾成立，有名于时……（奎勋）少随莱京师，以学行为公卿所推重。”陆奎勋初入京师，时在康熙中，年28岁。其自述入京及入京后的情形云：“岁庚午，雅坪二叔父挈之入都，

既而从事闽闾，归遭先公之丧。春明热梦，恍若冰消灭。癸酉被放，饥来驱我，犯寒复入都门。尔时叔父官阁学，翰詹诸先达皆折节下交。台阁应制之文，时时捉笔，求其悬国门而藏名山者什无二三焉。”陆奎勋随侍陆莱左右多年，关系密切，情同父子。《洛如诗钞》朱彝尊序曰：“甲子、乙丑之交，同馆陆义山里居，与李期叔、沈南疑、陆嫩真数辈著有《当湖倡和诗》。相继祖谢，嫩真如灵光之存而又游于方外矣！”因为长期受到陆莱诗酒风流的熏陶、影响，陆奎勋对“东湖唱和集”的一类“灵光”感触特别深刻，这对促使他作出“洛如吟社”之举起到了决定性的作用。

二、“洛如吟社”、“鸚鵡花社”和“麋花雅集”

论及“洛如吟社”、“鸚鵡花社”和“麋花雅集”，也同样不能不首先说到陆奎勋。陆奎勋（1663～1738），字聚瓌，号坡星，陆莱之侄，康熙六十年辛丑（1721）进士，官检讨。他晚年归里讲学，从学者甚多，朱彝尊题其堂曰“陆堂”，于是学者尊称其“陆堂先生”，因以自号。“洛如吟社”是清代浙江平湖最大的诗社，由陆奎勋及其侄陆载昆所发起、创立，该诗社活动于清康熙丙戌、戊子（1706～1708）间，扬风扞雅，诗酒风流，其文学与文化影响很大，朱彝尊当时还曾亲为之编选《洛如诗钞》六卷。

《四库全书总目提要》——《洛如诗钞》六卷，浙江巡抚采进本，国朝朱彝尊选录，陆奎勋编次。彝尊有《经义考》，奎勋有《陆堂易学》，皆已著录。此集皆康熙丁亥平湖人社集之作。据《奎勋诗集》载，洛如之唱起丙戌三月，至丁亥而中间。诗什则奎勋集中编次，颇有前后不同，未详其故。其以“洛如”名者，洛如，花名，干如竹，实似芙，都有文士则生也。

这里大概描述了诗社的人员性质，社诗总集的选录与编纂情况，还有诗社名称的由来。

关于诗社起讫时间、倡结情由等方面内容，陆载昆云：“丙戌（1706）春，读书西泉，群从昆弟约为洛如之会。虽云求友，实以亲师。推都讲者，家陆堂叔。前辈则古民、梓园诸先生。”朱彝尊云：“陆子聚瓌慎风雅之中衰，偕其侄伯机为洛如雅集。……海历再期，得诗二千二百有奇。”

陆载昆，字伯机，号渔泊，奎勋之侄，生员，工诗。在朱彝尊看来，“洛如吟社”由陆奎勋及其侄载昆共同创立。“海历再期”说明此诗社当由康熙丙戌春创立，而结束于康熙戊子（1708）春。“都讲”是古代寺院讲经时所设之职掌，一般须负责发问，俾使听众容易理解文义，是讲经活动的核心人物。陆奎勋时年44岁，被推“都讲”，成为诗社之主。诗社中，长于陆奎勋一辈者有沈岫、陆世末、释德卫、刘红等人，前述诗社“前辈古民、梓园”即指沈岫、陆世末两人。沈岫，字涵中，号古民，平湖人；陆世末，字上扶，一字梓园，武水人。诗社中与陆奎勋同辈或同龄者有陆凌勋、陆邦揆、陆邦烈、沈湾、沈堦诸人，低于陆奎勋一辈者则如陆载昆、冯馥等人。

十年后，陆奎勋、刘红等“洛如吟社”中人物又参加了姚廷瓚所倡结的“鸚鵡花社”。陆奎勋序姚姓《修竹庐稿》云：“岁戊戌（1718），述湘姚君萃花社，自春徂秋，极觞咏唱酬之乐。”姚姓本茸城（松江）人，后托籍平湖，入清后亦曾创结“修竹庐诗社”，与里人唱和为乐。姚廷瓚，即姚姓子，字述湘，号懒迂。据此序言可知，花社首倡与活动于康熙戊戌，持续一年时间。《平湖县志》卷十七：“廷瓚性豪迈，亦工诗，尝构别墅于所居西偏，积书万卷，蒔花灌竹，邀湖中诸名士结诗酒社。”由此可知，“结诗酒社”者，即为“鸚鵡花社”。诗社活动所得诗歌最后结集为《鸚

鵡花社诗》，国家图书馆现藏有该书刻本。

“鸚鵡花社”本质上也是耆英会、真率会一类。陆奎勋《花社》诗有句曰——会规取真率，无庸折柬召。损时簋贰享，欢场爵三醕。蝶梦何独醒，莺簧乃同调。

大家性情同一，萧散自然，参加的热情很是高涨。诗社成员中，年龄最高者当莫过于刘红了。“祇念堂”为刘红书斋名，诗社曾多次在此进行社集活动，《鸚鵡花社诗》中即有陆奎勋《仲秋上浣书升招集祇念堂赋（月华行）》诗一首，又有《三月晦日集祇念堂送春》，中有句云：“九十春光乞小留，新诗不减东臯柳。厌阑花好名难辨，秉烛人归兴尚遒。”刘红生于崇祯己巳（1629），鸚鵡花社活动的康熙戊戌年，他已经90岁高龄，但却精神矍铄，参加诗社一类活动的兴味丝毫不减当年。《两浙轶闻录补遗》卷二：“刘红，字书升，一字墨庄，平湖人，诸生，著《春浮阁诗》。徐熊飞曰：墨庄为洛如吟社耆宿，博雅精鉴古。”刘红为“洛如吟社”中人物，入社时年当为80岁，所谓“洛如吟社耆宿”也是。

此后再约十年，陆奎勋又曾举“麋花雅集”。其序叶之溶《小石林诗二集》云：“予举洛如诗会，在丙戌（1706）之春，湖中尚多名宿。君偕其兄侍堂踈蹊蹊，每拈一题，驰隼寻微。由是，‘二叶’诗名冠于江浙。迨予丁未（1727）乞归，再举麋花雅集，待堂已作道山游，风流歇绝，而君学益进，诗益工，怀古咏物，靡不出拔侔偶。”

以上所举三例，仅为择要而言，事实上陆奎勋参与的诗社远远还不止这些。纵观陆奎勋一生结与诗社的过程，可以清楚感受到其所受到的堂叔陆莱结社给予的深刻影响。

三、“艺舫诗课”、“续艺舫诗课”和“续洛如吟社”

同样，陆奎勋的结社活动也深刻影响了一批诗学后劲。张云锦（1704～1769），字龙威，号铁珊，又号艺舫，监生，工诗，尤善咏物，著有《兰玉堂集》。其父张培源家学渊源，少年才子，吟咏不辍，为陆莱爱婿，只可惜26岁即早归道山。张云锦是陆奎勋的外甥，因父早逝而自小就跟从舅氏室塾学诗，常随之参于有关诗课活动。张云锦《艺舫试帖新编》自序云——

余于诗，沉涵濡首垂三十年，幼从检讨陆堂舅氏，与麋花诗课，备聆绪言试帖，习之已久，四方友人及同里诸君不弃揄掖，往往拉为倡和，或就余商榷，积有诗若干首外，钞录诸君作若干首，几于囊震、晋丰、任彭亦附若干首，存诸几案。

此“麋花诗课”亦即前述陆奎勋所举“麋花雅集”，张云锦少年时即参与这类雅集、诗课，为诗社中人。需要注意的是，这里的“麋花雅集”、“麋花诗课”区别于陆奎勋前面康熙丙戌所举“洛如吟社”，参加人物也不尽相同，入社时间在“洛如吟社”之后二十多年，即康熙丁未间。

张云锦少时常参与“麋花雅集”、“麋花诗课”，受到的文学影响作用日益显现，稍后就自己发起和组织相关诗社活动了，“艺舫诗课”应该是他所举较早的一个诗社。此社当倡结于雍正年间。陆惟鏊《平湖经籍志》卷十七张云锦名下有《艺舫咏物诗》、《艺舫试帖新编》等，即为社诗专集。该诗社创立后不久，张云锦即有“杭州之行”。

雍正九年（1731），浙江总督李卫奉敕纂修《浙江通志》，张云锦与诸多名家如沈德潜、厉鹗、杭世骏辈等28人受聘担任分修。在各位分纂的努力下，《浙江通志》“越二年始削稿，又一年剞劂藏事”。公余闲暇，众人难免相与逗留、唱和于西子湖畔。其时，张云锦将自己平湖的“艺舫诗课”搬到了杭州，

与沈德潜等人一同倡举“续艺舫诗课”。“续艺舫诗课”因为参加者均为文学大家，所以当时在杭州西湖一带形成了较为广泛的社会文化影响。张云锦从侄张定闻，字啸夫，平湖附贡生，著有《望云楼草》，其曾经满怀感慨地这样记述诗社活动——

余从祖铁珊先生积学不遇，以振兴风雅为己任，从游之彦皆一时之选，尝与沈归愚方伯结诗社于西湖，分题角韵，击节联吟，跌宕文史，纵横觞咏，有《续艺舫诗集》。当日敦盘之盛，犹可想见也。

王大经曾云：“古欢之会，君首举之，且约以规条，相要永久，庶几迹逾‘东湖’、‘洛如’、‘艺舫’诗人。”这里的“东湖”、“洛如”、“艺舫”三者并举，“艺舫”即指张云锦的“艺舫诗课”，是同“东湖唱和集”、“洛如吟社”一样的诗社。张云锦“艺舫诗课”能与陆莱、陆奎勋的诗社被后人并列而论，说明其文学成就还是较高的，获得了相当的文化影响力。

前述活动于康熙中期的“洛如吟社”，当时于一个小小的平湖声势已可谓浩大，影响所及，平湖一带文风鼎盛，诗人辈出。乾隆初，为延续本地文脉，蹈袭前人风范，平湖诗人又入“续洛如吟社”。此诗社由张云锦发起，是张云锦一生所举最大的诗社，成员包括于东昶、叶奎、叶谏、叶庄、陆培、马恒锡、程光显、胡霁云、张诒、方树本、茅应奎等人。李调元评张云锦云——

平湖诗人张铁珊云锦，少年工诗，为洛如诗社领袖，后来名士之盛不啻顾氏玉山。《晚晴簃诗汇》：“于东昶，字汤谷，号兹山，平湖人，康熙庚子副贡，有《锦旌阁诗稿》。”此小传之后录其《花除夕重举洛如吟社》诗一首，诗云——

欣逢明日是花朝，胜赏依然属我曹。检点旧人成悼忆，琢磨新句易萧骚。不妨娇畔时行药，何处山中好种桃。邂逅浮生怜此会，莫辞坚坐醉金匏。

于东昶康熙戊戌年曾参与“鸚鵡花社”，佳日良辰，诗人参加“重举洛如吟社”活动，而物是人非，旧友故交多有不在，心中难免慨叹不已。另，《两浙轶闻录补遗》卷五：“胡霁云，字叔玠，一字玉坡，平湖诸生，著《瓦鸣集》。朱为郢曰：玉坡于东湖洛如吟社中诗最雄浑，为诸草庐、厉樊榭心折。”让厉鹗心折者，不仅有胡霁云，还有叶奎等人：“柘湖叶君筠客，诗人笠亭先生之子也。自其尊人庭训，即知四始六义之教。其时偶姑，亮病老宿，皆群相推服。长而与于续洛如雅集之坛站，予于吟卷中时见其新警潇洒，不拘缚于格律，固已心折。”叶奎，字筠客，号迎坡，叶之溶长子。另外，此诗社还接纳方外诗人，《桂堂诗话》——

释上绪，字亦诗，号近溪，天骨苍秀，陶汰独深，里中诗人徐山人逢吉、金布衣农、符户部曾、历孝廉鹄皆与酬和。沈嘉祿、陈撰两上舍往来尤密。闲游当湖，入洛如诗社。

“续洛如吟社”亦有社诗集，如张云锦选有《续洛如诗钞》二卷、马恒锡选有《再续洛如诗》一卷等。

四、“清吟楼社”、“艺舫续课”和“竹林诗社”

“洛如”的结社影响不仅仅在东湖一带持续存在，而且声名远播，承继者众，如远在平湖之东的衙前镇就承蒙其影响而于道光年间开始创立诗社。陈锦曰——

道光丙戌、丁亥间，同里朱君草亭首倡诗社，远近属和者十余人。每当春秋佳日，君置酒盐溪旧第，招同人分题角韵，品定甲乙，如是者十余人。当时，海滨无事，社中诸诗老承洛中前辈之遗，长者年五十余，次亦三四十岁，惟君最少，尚未及壮。一时人文之盛，如“南国”“北郭”。人各有集，其已刊者则有俞古水、朱六皆、吴听涛、朱雀桥、庄莘田暨余六

人。其未刊者尚多。乃转瞬二十年来，社中师友寥落过半，而君亦遽归道山。

《两浙轶闻续录》亦云：“于源曰：草亭居旧衙镇，耽吟媚学，尝于里中结吟社。”朱逢盛，字草亭，居衙前镇，著《清吟楼诗钞》。

张云锦的连续诗社之举亦对后来者再生影响，六七十年之后还有如“艺舫续课”的产生。张云锦从侄孙张定闻选订有《续艺舫诗钞》八卷，其自序云——

余从祖铁珊先生……侄孙乙舟，为先生五世孙，道光丙申岁（1836）读书余家，其友沈君吟楼亦时时过从。是年夏，乙舟聚远近同志十余人，为“艺舫续课”，更倡迭和，以为笑乐。而余亦与焉，诗虽不工，亦犹贤乎博弈也。

沈廷禄，字培甫，号吟楼，平湖诸生，著有《抱膝吟草》。

除了以上所知的张定闻、张乙舟、沈廷禄之外，“艺舫续课”可考的社员还有张金鏞、张炳堃、沈钦禄等人。《平湖经籍志》卷三十一：“沈钦禄，字琴访，尝与张金鏞兄弟结续艺舫诗课。”张金鏞（1805～1860），原名敦置，字良甫，号海门，又号筌伯、忍庵，定闻兄之子，道光二十一年（1841）进士，官侍讲，著有《躬厚堂诗文集》、《绾跂山馆词录》。张炳堃，初名瀛皋，字鹤甫，号鹿仙，金鏞弟，道光二十七年（1847）进士，官湖北粮道，著有《抱山楼诗录》。“艺舫续课”由张定闻及其侄孙张乙舟所倡结，从诗社名称上可以清楚看到，是继承张云锦“艺舫诗课”、“续艺舫诗课”的结社传统而来，其最后形成的社诗总集是八卷《续艺舫诗钞》。仅从作品数量上而言，这个诗社虽然被张定闻戏称“以为笑乐”“犹贤乎博弈”，但文学创作的最终成果还是较为可观的。

咸丰中，早已高龄的张定闻又曾亲自组织过“竹林诗社”，其主要成员为张氏叔侄张定闻、张金鏞、张炳堃等人。诗社因有慕于魏晋之际“竹林七贤”而得名。《两浙轶闻续录》卷三十三——

《县志》：张定闻童年毕读十三经。尝集“竹林诗社”，与兄子侍讲金鏞、都转炳堃辈晨夕唱和，为士林佳话。

“竹林诗社”中，以张金鏞最负才望，常有佳制。他殿试时位列第五，即二甲第二名，传胪后官至翰林院侍讲，但居清要，历持文柄，官俸以终。这个诗社的大多数成员都曾经是前述道光间“艺舫续课”的社员，两个诗社之间存在着鲜明的传承与发展的关系线索。

五、“古欢社会”与“洛如嗣音集”

“洛如吟社”之后150年，时至咸丰中，平湖诗人们还一直对“洛如吟社”、“续洛如吟社”念念不忘。甲寅（1854），郁载瑛、沈筠等人倡“古欢社会”；丙辰（1856），丁彭年、沈金藻、陆超升等人又举“洛如嗣音集”。

郁载瑛，字荻桥，平湖人，著有《味雪斋诗续》，为“古欢社会”之首倡者。《两浙轶闻续录》卷三十九：“王大经序称：荻桥少即工诗，浮沉诸生中几三十年，岁在甲寅（1854），与予辈结古欢社会，会必以诗，颇极文酒之乐，倡和之集刻已盈寸。”此书卷二十七还著录有朱雷的社集诗《咏史分题，得介推母》一首。吴恩熙《余事诗室吟钞》有《题郁荻桥茂才味雪斋诗卷》诗云——

古欢雅社结东湖，佳日壶觞醉不孤。雪屋填词闲按谱，长吟抱膝忆蒹葭。郁载瑛《赠朱雪筠诗》诗云——

一时亦帜树强坛，洛社重开证古欢。白雨横飞诗笔健，青山倒浸酒杯宽。村狐野色迎眸遇，海近涛声逼户寒。

清旷襟期谁得似，相看疑在碧云端。

诗社成员除郁载瑛外，还有王大经、蒋槐、俞銓、顾邦杰、贾敦艮、沈汝良、蒋照、冯雷铤、时元熙、顾恩培、顾广誉、顾福增、刘东藩、陈锦、沈筠、许汝敬、黄金台、张茂修等人。“古欢社会”的诗作最后由郁载瑛辑为《古欢集》，并刊刻流传。

时隔两年，平湖再举“洛如嗣音集”，倡结者为丁彭年、沈金藻诸人。“嗣音”者，承嗣前响也。从诗社之名可知，“洛如嗣音诗社”同“续洛如吟社”一样，就其举社宗旨而言，两者是完全一致的。潘衍桐《两浙轶闻续录》卷三十二：“（丁彭年）君少好吟咏，才华清俊。尝举‘洛如嗣音诗社’，扬风扞雅，一时称盛。”沈金藻云：“我邑陆堂与其阮渔沧倡‘洛如吟社’，会者二十七人，秀水朱竹垞太史序其诗刻之；咸丰丙辰（1856），余与丁鹤传茂才举‘洛如嗣音集’，亦得二十人，朱小云观察操选政，刻诗二卷，续刻二卷。”这里沈金藻将自己和丁彭年倡结“洛如嗣音集”与陆奎勋、陆载昆倡举“洛如吟社”相提并论，进而将两个诗社的成员、“操选政”者进一步对举，显示了“洛如嗣音集”组织者传承“洛如”遗风、倡导风雅诗教的宗旨与情怀。值得注意的是，“洛如嗣音集”的不少成员，如蒋槐、顾邦杰、贾敦艮等，他们都曾经是“古欢社会”的老社员。

由清顺康间陆莱等人的“当湖七子”、“东湖唱和集”、“平湖真率会”，到康熙间陆奎勋等人的“洛如吟社”、“鸚鵡花社”、“麋花雅集”，再到雍乾间张云锦等人的“艺舫诗课”、“续艺舫诗课”、“续洛如吟社”，最后到道咸间朱逢盛等人的“清吟楼社”、张定闻等人的“艺舫续课”、“竹林诗社”，郁载瑛等人的“古欢社会”、丁彭年等人的“洛如嗣音集”，整个清代平湖地区的诗社随着历史的发展承接不穷，绵绵不绝，体现了一种内在而执著的传承性，丰富了平湖文化的发展内涵，铸就了平湖文学与文化深厚的历史底蕴。