

何妨徐行漫立 但得古意新风

——徐立其人其艺印象

陶友林



徐立, 1986年生人, 祖籍临安, 现任教于平湖市职业中等专业学校。爱佳石, 喜篆刻。

嘉兴平湖徐立兄与我同为浙师大芙蓉印社中人。我虚长他二十, 彼时无交集, 但同道之人, 多有关注。六年前印社成立三十周年之庆, 印友返校雅集, 曾聚首于婺州尖峰山下; 逾一年于处州白云山麓又见, 相谈甚欢。加微信, 遂成“隔空之交”, 历数年。

朋友圈, 常见面。一书一印, 一笑一叹, 一饮一醉, 点点滴滴, 尽在微信。经常浏览, 偶尔点赞, 总是欣悦。平湖丽水, 一北一南, 虽远渐近, 徐兄俨然邻家小弟, 时隐时现, 既淡且亲。近日得其新刻印蜕数枚见示, 悦目赏心之余, 故赘述数语以为报。

人之相与在缘分, 友之相交在同气。徐立为我所喜之款, 文艺书生, 淳朴诚恳。与之交往, 自然舒服。其人其艺, 容我一道来。

初见徐立之名, 是在浙师大芙蓉印社历任社长理事的名单上。徐立, 徐特立, 隐“特”何意? 我曾如此想。久之, 又想: 徐立, 徐行立艺, 不求速成, 但望久功, 庶几可也。久而久之, 常于报刊、展事、奖杯上见其名其印。俚尔十余年, 去芜存菁, 其个人风貌初现。

我喜徐立之篆刻, 以拙眼观之, 其印

一为雅, 二为趣。雅者, 斯文也, 合规范, 不粗俗; 趣者, 兴味也, 有生气, 蕴巧思。他说: “我以汉印为基, 寻找印章最本质的一种状态。” 诚哉! 徐立印风清雅, 朱文印讲究配篆, 细致但不整肃, 有虚有实, 透出灵秀; 白文印, 或冲或切, 有破有连, 以求斑驳。有元朱文之雅, 有汉凿印之韵; 渊源有自, 且工且写; 能得古意, 可见新风。相较而言, 我喜欢其朱文印多一点。偶尔也见残损当或并连过甚之制, 创作状态各别, 刀石不应, 在所难免, 然亦不可不慎也。

雅在印风, 亦在印文。除姓名章等应酬之作, 所刻多为雅言隽语, 近作则多以“平湖历代诗词”入印, 更添一份乡情牵系。“山水清音”“梦到红楼第几层”“形胜天然好画图”“野望应如许, 玄心若个长”“客心满醉宜城酒, 不用登楼望故乡”……品之味之, 心香几瓣。

“幸时有酒共酌, 不尔一啜先春茶。”徐立之印, 如茶似酒。若为茶, 可为春茶; 如为酒, 则为清酒。酒茶书印, 皆可悦己愉人。

我虽有金石之好, 但岁月蹉跎, 终为门外汉圈边人; 但有一说一, 说一种感觉应该无妨。因为精准品评有赖专家, 高

端抬举可请砖家。其实, 篆刻本小众之艺, 圈内圈外, 无非门道或热闹。刻印, 脆硬自知; 观印, 红白自明。曾见某些艺评, 有的高蹈云端, 上接天气云气, 就是不接地气, 玄虚莫名, 令人一头雾水; 有的似不食人间烟火, 说某人低调淡泊, 唯恐天下人不知其低调淡泊, 我只能呵呵。愚以为游艺能见真诚匠匠心则为可贵。正如张祜诗曰: “精华在笔端, 咫尺匠心难。”当然, 若有人抬爱, 以印“换米”, 换块石头, 买个口罩, 也是乐事。

徐立在学校教授书画篆刻, 桃李天下。不知学生有见徐师生气暴雷否? 他性温质朴, 学生当是有福。我在微信中见其多次组织学生刻印、布展、参赛, 不遗余力。2018年盛夏, 小徐老师化身“农民工”, 带领一帮“童工”, 早晚出没于独山港镇, 挥汗数月, 刻石成印, 全省首个“文明绿洲”主题篆刻公园悠然蔚起。师生同创文化胜景, 善莫大焉。

平湖素为人文厚积之地, 文艺大家辈出, 弘一法师、陆维钊先生、陈巨来先生等大佬声名如雷贯耳。生活于斯, 好风相从, 胜友相伴, 不亦快哉! 我等山里人唯有羡慕嫉妒不恨。

徐兄颜其室曰“止堂”。我不知其本

意, 恕我臆测一二。止, 停也。“名乎利乎道路奔忙休碌碌, 来者往者溪山清静且停停”(李渔), 徐行漫立, 且停停。“知止而后有定, 定而后能静”(《礼记》), 求定, 求静也。“味道怜知止, 遗名得自求”(柳宗元), 体味大道而宝爱“知止不渝”之嘉训, 放下浮名而求快意之境。或许, 徐兄并没有想那么多, 只是因为“止”字简单。好吧。

“止堂”未必说深义, 此堂确有佳人伴。“独立且等燕来飞”, 伫伫同好书画篆刻, 琴瑟和鸣, 想来应是人间美乐。只是烟火日常, 不知是谁先放下刻刀拿起菜刀? 又是谁先放下笔砚端起锅碗? 这个, 我真的不知。

今年一月《中国篆刻》(第30期)“新秀推介”推荐了徐立兄。见其配图, 玉树临风, 背景为大西北, 可见秀才也有狂野一面。读其《最怕美人迟暮》一文, 可知其从艺心迹。他将自己定位为“闲人”, 把篆刻比作“美人”。科班出身, “闲人”心态, 意与古会, 匠心求美, 快然自足, 诚不我欺也。

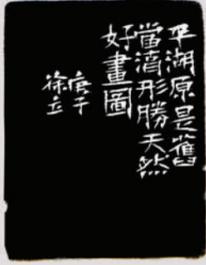
纸短话多, 来日方长。徐立兄, 继续徐行漫立, 且看“美人”深情款款。

记于处州南明湖畔 2020年2月

徐立“平湖历代诗词”篆刻作品选



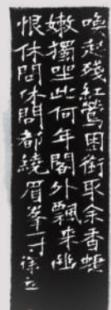
形胜天然好画图



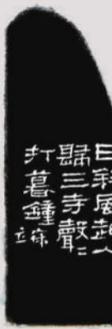
墙头桂影



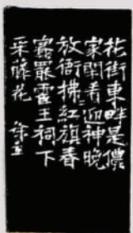
衔取余香蝶嫩



三寺声声打暮钟



霍玉祠下采藤花



闲云出没总无心



古琴弹一曲, 自有清风来



文园新渴甚, 只许美人知



凉风卷尽秋云去



只当花林烂漫游



窗上梅花



暗把流年轻送

