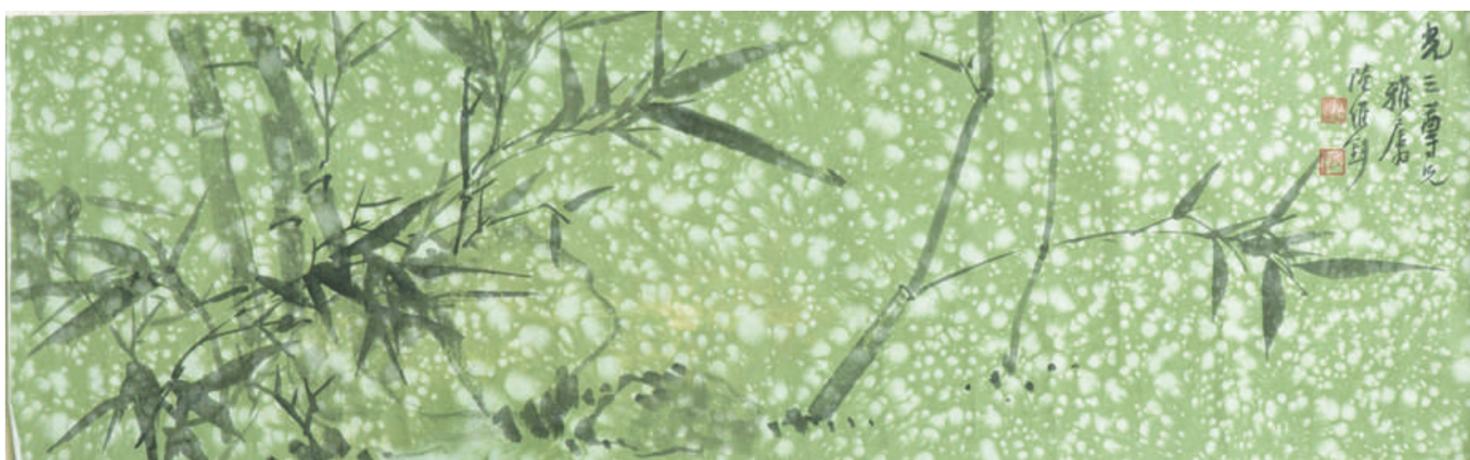


从古至今,竹在中国文化里有着不言而喻的地位。古人常以竹入诗画、以竹造幽境,更用竹之清雅、虚心有节、欲折不断等品质来对抗世之污浊和人之庸俗。竹,成全了竹林七贤的魏晋风骨,而在苏东坡的眼里,则是“无竹使人俗”,当然,在郑板桥的笔下,每每是“淡烟古墨纵横,写出此君半面。不须日报平安,高节清风曾见”……

疏疏落落几竿,郁郁葱葱一片。风来有声,月来有影……幽幽青竹,寓意无限,在中国传统的诗、书、画中熠熠生辉……

(本版图片由市博物馆戈敏提供)



陆维钊墨竹图横披

竹影清风——市博物馆馆藏作品选



清·吴应芬竹石图轴



民国·姚虞琴符铸兰竹图轴



民国·符铸竹石图轴



清·杨廷第墨竹图屏



民国·李竹叟墨竹图折扇页



清·黄云墨竹图团扇页



清·胡公寿竹石图团扇页



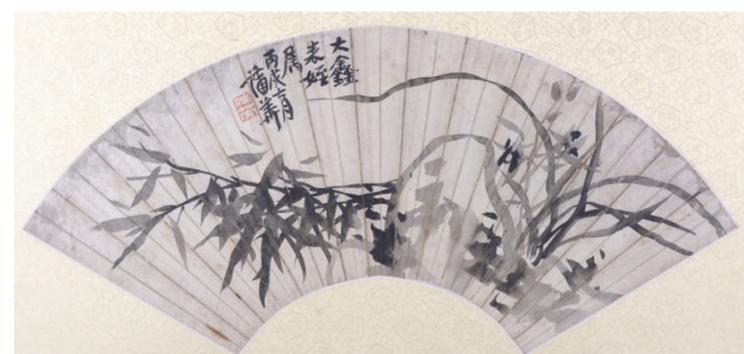
民国·潘琳仕女图折扇页



清·黄均竹石图团扇页



民国·符铸竹石图竹骨折扇



清·蒲华竹石图折扇页