

## CHENGSHI·CHENGZHANG

## 最美人间四月天

■叔同实验小学601班 张可寻

因为疫情,很久都没了校园尘嚣,心甚是孤寂,好在终于开学了,便开始欣赏起这四月天来。

“最美丽人间四月天,桃花细雨润绵绵。”过了烟花三月,春雨便一泻千里,四月就这样清丽、典雅地涉水而来。

三月的新芽,迎来四月的嫩绿;三月的清香,换来四月的浓郁。

最早听到“人间四月天”是林徽因对长子梁从诫表达的深深的母爱和其内心那种久久的、深深的柔情与快乐。

而今,更甚!终于慨然:四月,最美的时节。

美在清明,美在谷雨,美在莫名的向往和朦胧的惆怅。清明时初春的霜雪已远去无踪了,天地间变得豁然开朗,即便是清明的肃穆气氛,也无法掩盖只属于人们的明快心情。

即使有时天空中下着几缕绵绵的细雨,但当春雨去止之时,天空也会显示出隐隐逸起的浪漫明净。月亮高挂枝头,繁星点点如在黑夜的幕上镶着几颗宝石,让人感觉生活在迷人的诗画之中。

四月美的是花开,更是美在花落。桃花、杏花也飘落,我想着属于它们自己的洋洋洒洒;梨花却正当时,花蕾绽满枝头,花开时香气溢满家园,花落时溅起满地芬芳。

四月,在百鸟之中,展现它的盎然生机。四月正是春味儿最浓的时候,倘若你坐于树下,静听鸟儿的歌声,静享花开花落之情可好?

花开如雪,蜂蝶翩翩然于空中,这是盛世的美景;花香醉人,鸟儿啾鸣在枝上,这是生灵的和谐节奏。

四月,亦是思念的时节。当四月的风恣意地亲吻,吹拂我们的脸庞,轻轻摇曳彼此的心声,四月的云彩便惬意地躲在星空中,懂得并默默承载起尘世永恒的依恋。许久,当微风卷着微尘再次抚摸你的脸,也不知是什么时候,竟又红了眼眶。

谁也不知道这清冽的风在想些什么,是在遐想校园时光,还是在心底的那个名字?

人们总不会忘记已离我们而去的亲人。奉上一捧鲜花,点上两炷香火,空气中便绵延起还不能尽解的这



人世间的温情。

“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。”“一身诗意千寻瀑,万古人间四月天。”纵然花落有期,依然有着四月来迟的处处美丽。

四月悄悄地来,也会悄悄地去。可爱的校园,你可是沉醉于这春花的绚烂,春草的盎然,春风拂面的轻柔,

以及春光妩媚的美丽?

我是感念着更多的温暖和美丽。疫情终将消失,远去,幸福的喧嚣也将你我唤醒,谁还记得同学、朋友们的知交以及尚剩无几的小学生活?这四月的美和淡淡的忧伤也就织起了说不明白的遐想……

指导老师 徐苗燕

## 烧野米饭

■平师附小六(2)班 周粤涵

上周末的早晨,妈妈和爸爸带着我来到了乡下。在乡下,许多人家喜欢在门前的土地上铺一条长长的石子路,然后在石子路两边种一些蔬菜和瓜果。

这时,我看见几个大人兴致勃勃地在田里烧野米饭,我也很想烧,妈妈似乎看出了我的心思,对我说:“我们烧野米饭吧!”我听了,一蹦三尺

高,便马上准备起来。我来到田野上,在没有草的地方挖了一个小坑,再拿了几十块砖放在坑的旁边,然后又把在树林里捡的二十几根枯树枝放在坑里,最后把锅放在上面,烧野米饭的准备工作就完成了。

我又瞧了瞧那几个大人,再一次学着他们的样子,点了火,在锅里放了些油,然后从一个袋子里拿出一个

蒜头,用刀一拍,“嘭”的一声,蒜头四处飞溅,一块蒜头调皮地跳进了我的嘴里。“啊,好辣啊!”我像狗狗一样地吐着舌头,在田野里狂奔,妈妈赶紧拿起一杯水,让我喝了下去。我再一次拿出一个蒜头,轻轻拍了两下,这次终于成功了。我用手把蒜头放进了一个盆里,倒入锅中,放了一点儿酱油,没过一会儿,便散发出阵阵的香味。我

趁这个最佳时机,把一大碗的冷米饭放入锅里,米饭们便快乐地跳进了“池”里。我拿起铲子,把它们铲均匀。过了几分钟,香味便扑鼻而来。半个小时不到,野米饭就烧好了。我吃着自己做的野米饭,心里乐开了花。

在这么美的地方,不仅能观赏美景,也可以烧野米饭,真是让人心情舒畅啊!

## 爸爸的笔记本

■东湖小学402班 柳岩



一堆厚厚的本子,用胶布包了又包的封面,发黄单薄的纸张……没错,这就是我家的老物件——爸爸的笔记本。

日记本的“年龄”确实比较大了。这些日记是爸爸在初中到高中期间写的,最早的一本距现在已有29年了。日记本也许是因为时间久了的缘故,封面已经褪色,变成了黄褐色。日记本里面有些纸张已经出现了裂痕;有些纸张边角已经卷起来了;有些纸张非常薄,像宣纸一样,看起来似乎稍用力一点就会撕裂。从现在保存得还比较完整的一些来看,爸爸收藏的时候应该很小心吧。有好几本日记还是用写过的作业本钉在一起,订书钉甚至都生锈了,日记就写在作业本空白的背面。我猜想当时爸爸肯定很勤俭节约。

别看这些日记本,虽然看起来普普通通还很陈旧,其实这些日记本记录着爸爸的成长轨迹。初中到高中的那段时间,爸爸几乎每天都会写日记。我发现这些日记本上有记录难忘的事,有写着一两条名言。在这本被黄色胶布不知道包了多少回的日记封面上,清晰地写着两句话:“若有恒,何须三更起,半夜眠。最无益,莫过一曝十寒。”我看着这两句话,若有所思。爸爸告诉我这句话当时曾经给了他很大的鼓舞和动力。这些日记承载着爸爸对过去的回忆,对爸爸来说非常宝贵,有的时候爸爸会小心翼翼地拿出这些日记进行翻阅,回忆起年轻的时光。

希望爸爸的日记能保存得更久,成为我们一家人的回忆。看了爸爸的日记,我也想自己动手写写喽。

指导老师 吴晓慈

## 蚕豆生长观察日记

■广陈中心小学六(1)班 王木星

那个星期天,我在瓶子里种了几颗蚕豆,想观察它的生长过程,希望它快点长大,早日开花结果。

我在瓶子里放了点土,把几颗蚕豆种子埋在土里,浇了点水,把它放在阳台上吸收阳光。开始两天一点动静也没有,像睡着了一样。我担心是种子坏了,长不出芽。妈妈却叫我耐心地等几天,还告诉我:“做什么事都要一个过程,种东西也一样。”又过了几天,一个嫩白色的小芽从土里钻出来,它白白的,头尖尖的,显得那么脆弱,我开心地叫了起来。我在心里暗暗地告诉自己:“一定要好好呵护它。”以后每天放学后,我都要到阳台去看看我的小蚕豆,给它浇水。

又过了几天,小蚕豆长出了两片绿叶,嫩绿嫩绿的,显得那么有活力和朝气。看到自己亲手种下又精心呵护长大的蚕豆,我的



心情真是无法用语言来形容了。

又过了几天,小蚕豆又长出了几片新叶,也长高了不少。这时候的小蚕豆已经不能用“小”来形容了,它真正长成了一株蚕豆应有的样子,显得那么强壮。以

后它还会开花结果呢!我想,心里都美美的!

从观察蚕豆的生长过程,我悟到了一个道理:不管做什么,都需要自己慢慢摸索,因为任何事物都是有规律的。

指导老师 陆娟萍

## 歌唱家

■实验小学风筝娃娃儿童诗社 池瑞

溪水是一位没有架子的歌唱家不站在舞台走在山林间唱走在田野间唱

这是一位在民间的歌唱家

指导老师 张华

## 车窗

■实验小学风筝娃娃儿童诗社 沈一依

车窗摄影家拍下村庄和田野,拍下小溪和游鱼,拍下小鸭和黄牛,还拍下远山和飞鸟……

问他要照片。他就傻眼啦:我忘了放储存卡!

指导老师 张华

## 笛声悠扬

■文涛中学811班 沈泽贤

那天,我在房间里写作业,有个难题让我屡攻不破。正当我一筹莫展时,突然传来一阵笛声,在我耳边荡漾,这似乎让我想到了什么。我放下手中的笔,默默走进储藏室,拿出了那本竹笛考级证书,思绪不由得回到了以前。

那是在小学时,一次我去上笛子课,课后老师突然对我们说:“同学们,下周笛子要进行考级,请大家做好准备,考级曲目便是我们现在吹的这首,到时大家要背出来,不可以看曲谱的。”“什么?下周要考级?而且还是不看曲谱考试。”我很是惊讶,同时又很担心,背出曲谱对我来说是一个非常大的考验,没办法,为了考级,我只有硬着头皮背了。

回到家中,老爸看我有点焦

虑,便问我是怎么回事,我便把考级的事情告诉了他。他笑了笑说:“这很简单,你稍稍花点时间,背一下就可以了呀!”“哪有这么好背呀,很难的,或许在别人眼里,这曲谱比弱小的蚂蚁还值得一提,但在我眼里,却是一道永远跨不过的坎儿。”我抱怨道。“你还未尝试就害怕啊?你难道就这样屈服了吗?”“没有用的,我试过,不行的。”说着,我便在老爸面前试了一下,失败了,当时我是非常自卑,差点就要哭出来了。老爸见他刚才对我的劝导没有用,便从阳台上拿了盆植物来,语重心长地说:“你看,这盆植株发芽前只是一颗种子,它被我们种在厚厚的土壤里,当时的它就象现在的你一样,没有方向,没有目

标,但与你不同的是,它不自卑,它有信心,它坚信只要自己足够努力,便能冲破土壤,重见天日。”听完老爸的话,我似乎明白了点什么,于是便听他的话,又一次次地去尝试,终于在我不懈的努力下,我能熟练地背出这首曲谱了,空中便又荡漾起那阵笛声。

考级的日子来临了,我和老爸静静地坐在观众台下等候,我心里忐忑不安,老爸不时地安慰我,让我放松,不要紧张,对自己要有信心,把平常的水平正常发挥就行了。渐渐地,我的心平静下来。过了不久,便轮到上场了。我站在台上,从容地面对着评委老师,认真地吹响了第一个音符。起初还顺利顺利的,但好景不长,我不小心吹错一个音符,

而且连吹了两次都没有纠正过来,只见评委老师和台下同学都在议论纷纷,我刚平静下来的心又翻腾起来,怎么也制止不了,惊慌失措的我手心与后背都冒出了冷汗,完了,我心里想着。我无助地瞧了一下老爸,见他让我做一下深呼吸的动作,我照做,同时又想起老爸告诉我自信,渐渐地我平静下来。又吹了一次,没有错误,评委老师笑着向我点点头,台下同时也发出了热烈的掌声……

那次考级使我收获许多,最重要的一点是:做人不要自卑,要有自信,自信的人做事一定会成功!窗外悠扬的笛声越传越远,把我拉回了现实,我拿起笔开始思考那道难题……因为我相信:我可以!

指导教师 王雅红

