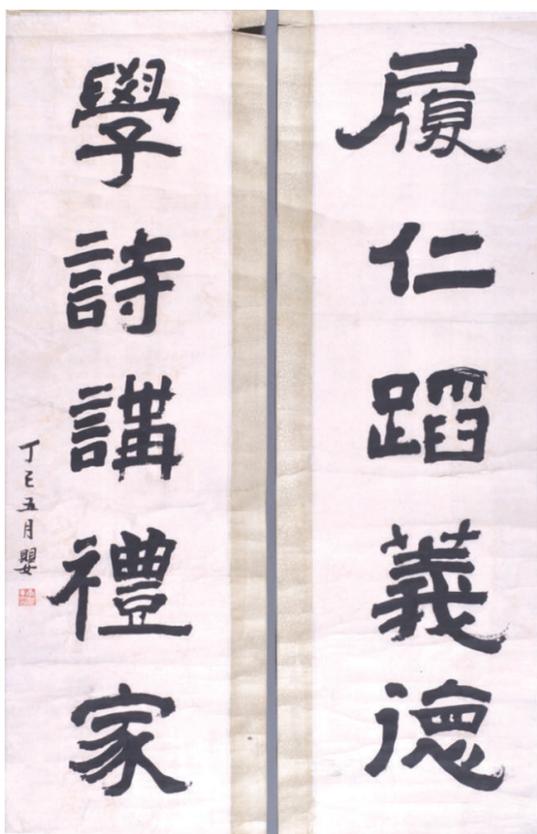


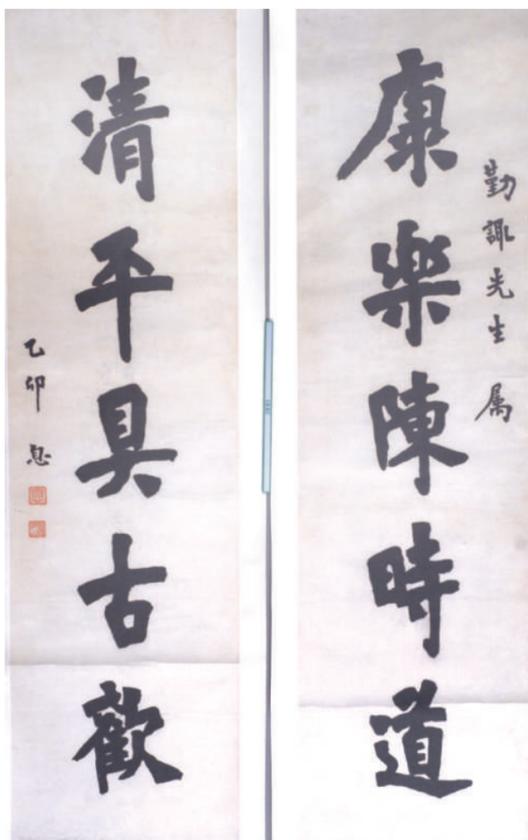
楹联，因古时多悬挂于楼堂宅殿的楹柱而得名。属对偶文学，起源于桃符。宽泛而言，大都是写在纸、布或刻于竹子、木头、柱子上的对偶语句，言简意深，对仗工整，平仄协调，字数相同，结构严谨，是我国语言中一种独特的艺术形式。一字一音里，满满是中国人的情思与哲理，平平仄仄中，流贯的是中华五千年的诗书与礼仪。

楹联作为一种文化习俗，是中国传统文化的重要组成部分。2005年，国务院把楹联习俗列为第一批国家非物质文化遗产名录。这对于弘扬中华民族文化有着重大价值。市博物馆馆藏有较为丰富的平湖籍书法家楹联作品，这些作品展示了平湖文人的读书、交友、处事之道……让我们在翰墨之中品味蕴含其中的诗情哲理，于词句之间观赏乡土笔墨的风采韵致。

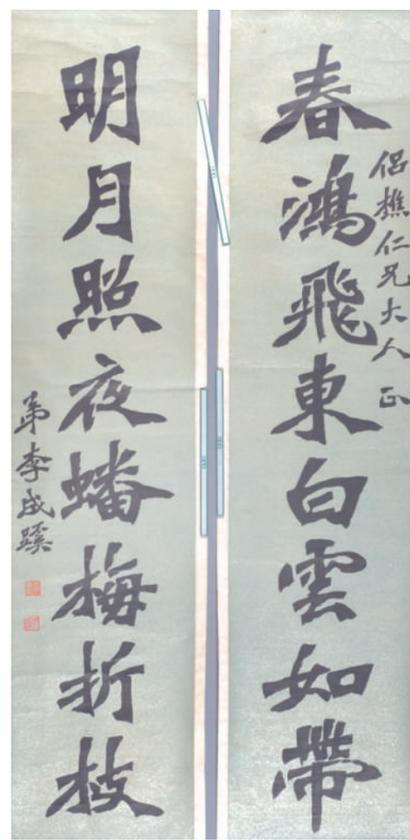
(图片由市博物馆戈敏提供)



履仁蹈义德，学诗讲礼家。——李叔同

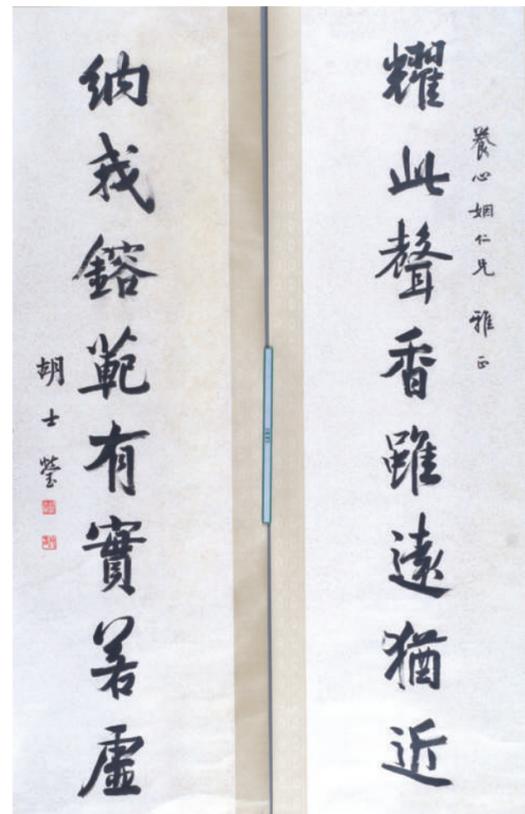


康乐陈时道，清平具古欢。——李叔同

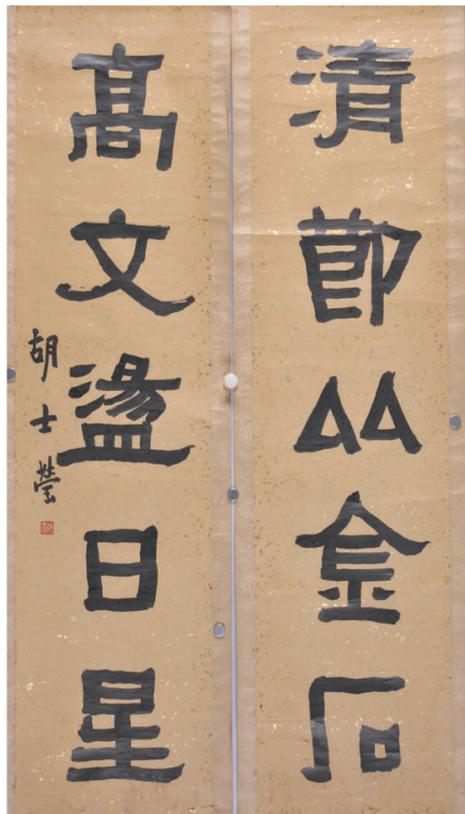


春鸿飞东白云如带，明月照夜蟠梅折枝。——李成燦

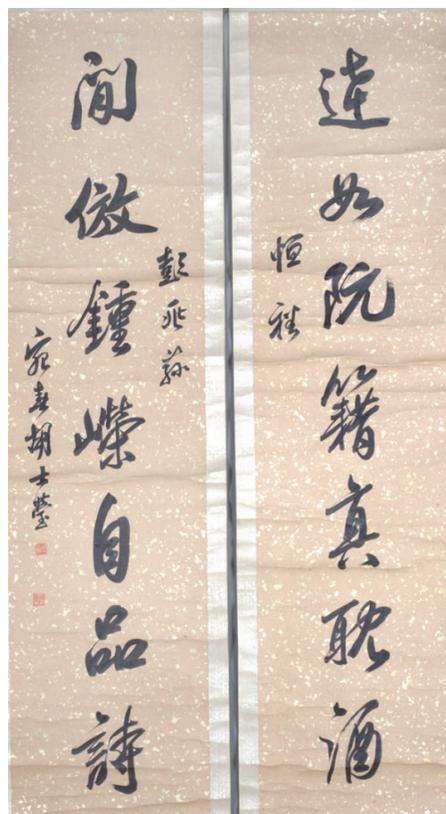
市博物馆馆藏平湖籍书法家楹联作品选(之一)



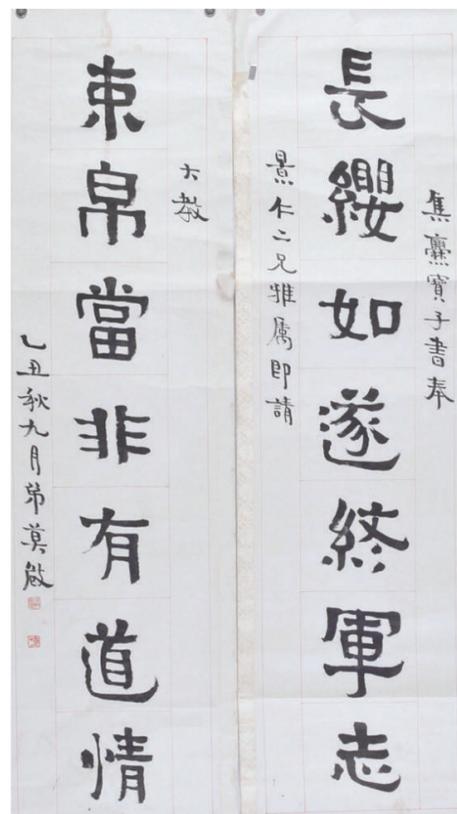
耀此馨香虽远犹近，纳我熔范有实若虚。——胡士瑩



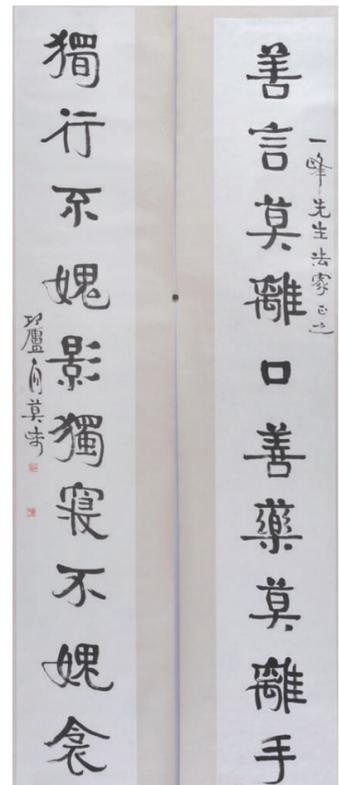
清节比金石，高文荡日星。——胡士瑩



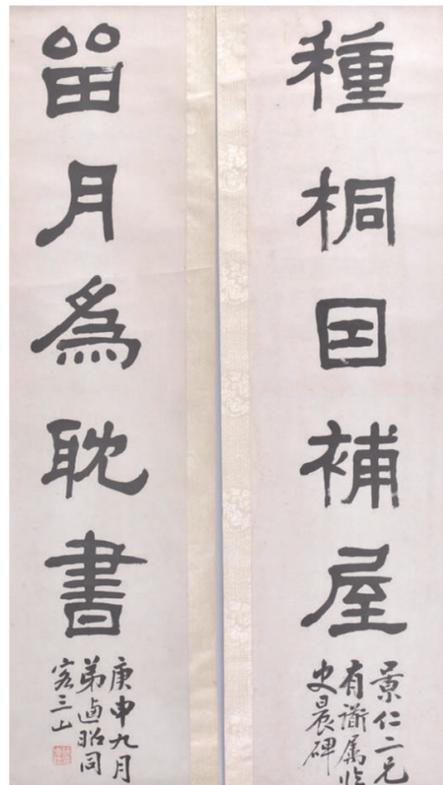
达如阮籍真耽酒，闲仿钟嵘自品诗。——胡士瑩



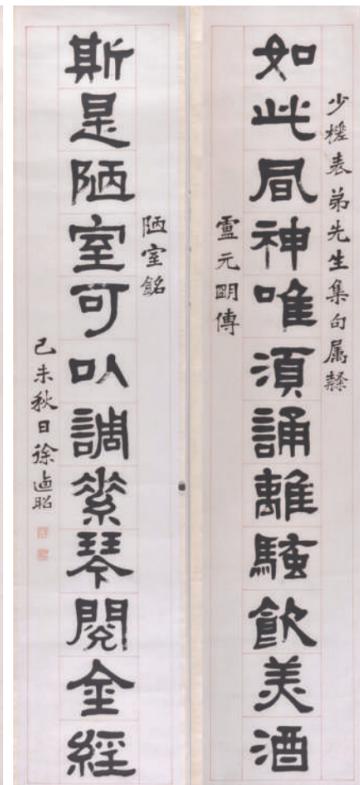
长缨如遂终军志，束帛当非有道情。——莫崎



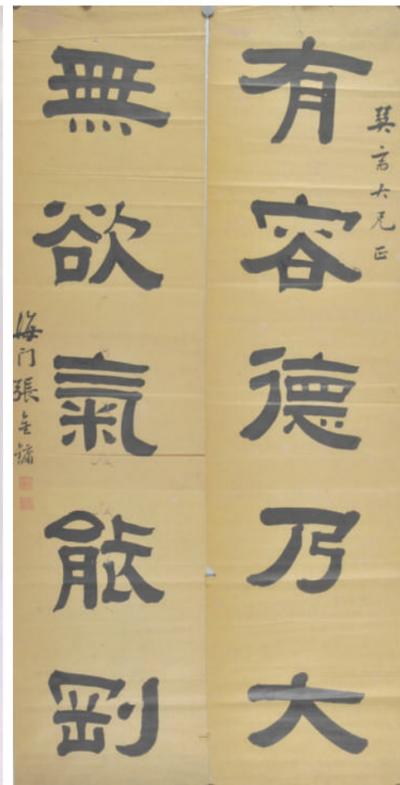
善言莫离口善药莫离手，独行不愧影独寝不愧衾。——莫崎



种桐因补屋，留月为耽书。——徐兆昭



如此风神唯须诵离骚饮美酒，斯是陋室可以调弦琴阅金经。——徐兆昭



有容德乃大，无欲气能刚。——张金鏞



蜗壳卜居心自放，玉堂挥翰手如飞。——朱为强