

广陈赋

□ 刘宗德

广陈者，平湖东北之重镇也。古为濒海集镇，史书载“番舶万肆于此”，故名广陈也。其域东与邑之新仓相连，南与独山港镇接壤，西邻新埭、钟埭，北界上海金山。盐船河东西穿境，独新路南北贯通。平原沃野，气候温和。物具水陆之利，地供粮棉之产。

农村振兴号角吹响，长三角一体战略启动。广陈如扬帆出海，乘风破浪；如雄鹰展翅，蓝天翱翔。接轨上海，浙北前哨。一衣带水，明月山塘。毗邻党建，两地联创。共掇甘泉，同酿酒香。酃年石桥，悠悠古韵，走亲访友，文化交流。水杉绿道，跨省马拉；端午碧水，同赛龙舟。品古韵之厚重，感新风之醇美。

广陈因农而立，因农而兴。部省共同定点，创新农业先进。田地格式，麦海稻浪。对比试验，优种育秧。水肥合一，精确计量。黄沙黑膜，喷雾培养。

炎阳高照，春雨潇潇。大棚气候，凉热可调。蔬菜鲜美，主妇爱好；无害环保，价格公道。时鲜浆果，色彩缤纷。紫贵红娇，蓝美绿嫩。入则目迷五色，出则香染衣袖焉。引进荷以，研究合作；农业硅

谷，上下求索。一村万树，绿化三旁。金桂紫薇，银杏香樟。芳林郁郁，流水汤汤；错落民居，黛瓦粉墙。熏风送暖，绿荫送凉。芦雪秋蒲，白鹭飞翔。整洁街道，彩色田畴。雅洁庭院，香飘金秋。盐溪公园，亲近天籁；半亩方塘，人间蓬莱。大美广陈，渐入佳境焉。

广陈者，翰墨香浓，风情小镇也。宋室王孙，古迹依稀。原川田野，犹遗芳菲。沐前贤之遗泽，绘新时之蓝图。传统钹书，雅俗共赏；国粹进村，戏曲悠扬。文化礼堂，内外书香。节庆歌舞，图书琳琅。孟坚讲坛，前贤光芒。民主议事，治村风尚。志愿服务，地头田埂。聚是火炬，散作星星。乡风陌上，春暖民间。教育覆盖，心系魂牵。庭院竞美，巾帼出彩；老农比武，运动生态。孝德传承，雏凤清音；春泥护花，少儿歌声。丝绒作画，风光丹青；诗歌朗诵，点赞温馨。爱歌曰——

田美农开兮郁郁葱葱，
水墨广陈兮欣欣向荣。
目不暇接兮文旅融合，
农村振兴兮万紫千红。

绿 绒 蒿

□ 宋天悦

我见过一张绿绒蒿的照片。

照片里那株花与天空同色。摄于雨后，水汽氤氲，花瓣被雨水淋湿后薄如蝉翼，呈半透明状的纯净的浅蓝，显得神秘与圣洁。茎秆与秀美的花朵截然不同，生长得很是野蛮，粗粗壮壮，布满了褐色的刚硬绒毛。这画面，像是月下披纱起舞的仙娥，本是螭首蛾眉，巧笑倩兮，忽而裙摆微掀，露出狰狞的腿毛，比虬髯大汉还粗犷。

这气质很是独特。

可惜大部分绿绒蒿一生只开一次花。它是高山野生植物，是荒凉天地间难得一见的绝色。人们在喜马拉雅——横断山区 3000 米以上的区域才寻得到它的踪迹，因此有人说它是“离天最近的花朵”。苍穹之下，冰川边缘，环境恶劣，百草难生。稀疏的植物多匍匐在地以求存活，而绿绒蒿依靠地下坚实的根系，在喜马拉雅山 5000 米的高度仍挺拔昂首，昂首绽放出饱满的花朵。

许多人爱它，为其痴迷。有人愿意冒着生命危险翻山越岭，去人迹罕至之处只为一窥野生绿绒蒿的芳影。同时，人们也在尝试人工培育。作为业余爱好者的我也曾种植过，试验的品种是最常见的多刺绿绒蒿。在充足的环境准备和催芽程序后，种子顺利发芽。从萌芽就能明显看出这不是普通的盆栽植物，因其嫩叶的耐寒特征极为明显——厚且有韧性，布满细长的绒毛，总让人想到冰天雪地里蛰伏的幼兽。在一众的南方绿植幼苗里，它显得奇怪而格格不入。但很快，它就生长停滞，走向消亡。绿绒蒿生命力顽强，在高山极度恶劣的环境中也能繁衍生息，但它在平原活不了。事实上，国内至今没人能让绿绒蒿在平原地区开花，除了植物研究所。而研究所的专业实验室，只能靠设备全面模拟青藏高原的气候环境，成本极高。

它并不生来如此，远古时期也曾是平原植物。喜马拉雅造山运动期间，随着海拔升高，很多植物无法承受而逐渐消亡。但绿绒蒿不断地进化并存活了下来。也许从那时候开始，它就注定无法再适应平原。这是百万年来自然选择的结果，凛冽的寒风与冰霜悄悄刻进了它的基因。是雪域高原选择了绿绒蒿，而绿绒蒿同样也选择了雪域高原。它选择了狂风、碎石和贫瘠的土层，选择了稀薄的空气和温差悬殊的每个昼夜。自然，它也选择了与头顶繁星相伴，选择了皑皑白雪的甘冽融水，选择了无人荒野的辽阔与寂静。它离不开

雪域高原独特的环境，同样的，它也成为了雪域高原不可取代的一部分。浩大的造山运动倾覆一方天地，造就了巨大的褶皱山系和断陷盆地，也成就了“高山牡丹”——绿绒蒿。

但“高山牡丹”终究还是走下了神坛。欧洲的植物学家和园艺家对绿绒蒿进行了一个多世纪的艰辛研究，最后在欧洲大陆的冷湿气候区栽培成功。我国大部分地区都不适宜绿绒蒿的生长，人工栽培困难重重。国内园艺爱好者的种子大多来自英国的一家园艺公司。但不管怎么说，绿绒蒿终于走进了人类的花圃。

在园艺公司花圃的宣传图里，一簇簇紧密挨着的绿绒蒿在叽叽喳喳地绽放，蓝得整齐匀称，在在优雅，让人不由得想起泰晤士河岸的摩登女士们。她们嘴唇涂着浓艳的香奈儿口红，时髦的蕾丝连衣裙搭配遮阳帽，帽边插着羽毛，帽檐下露出英格兰式的蓝色眼睛，一如这些蓝色花朵的娇媚倩丽。西方人喜欢称呼这些花为“喜马拉雅蓝罂粟”，这很符合他们对东方的想象——迷幻中带点缱绻的神秘诱惑。

但这不是我印象中的绿绒蒿。

我常常想起那张照片。一株孤独的湿透的绿绒蒿，花朵边缘滴着水珠，刚硬的尖刺透露着浓烈的寒气。花瓣蓝得极为纯净，像藏区天空割下的一角。我甚至能想象出在很远的地方，天空之下是蓝色的纳木错。鹰从高空俯视湖面，也许觉得大地长出了一朵巨大的绿绒蒿。这里的蓝色是生灵们共同的故土。苍穹与冰雪之间，蓝色是苦寒之地的绝色。而绿绒蒿在贫瘠之地必须生长数年才能攒够开花的力量，一生只开一次。也许扎根十年，绚丽只有一刻，无数朵珍贵的蓝色花儿在此长眠。它们或许相似，但花色有深有浅，每一朵都独一无二。歌谣里唱着神圣的“蓝莲花”，自由且孤独，倔强且无畏。绿绒蒿在沧海桑田里沉浮，活成了传说。

苏格兰植物学家乔治·泰勒曾经说过——

没有哪一种植物能够像它这样享有最高、最奢华的名号。所有初次邂逅这种花的人都会因它而发狂。

我不再种绿绒蒿。

但我依然喜爱绿绒蒿。

期待未来的某日，能在雪域高原与你真正相见。

吾心深处才是家

□ 泥 荷

由于新冠肺炎疫情，已经好久没回去看父母，往往只在晚上给他们打电话。

母亲说：“家里的金橘黄了，门前路上的樱花开了。”

父亲说：“要不要回老家看看？”

我忙说：“要的要的，当然要回。”

已半年多没回老家，虽然家已是空房，但依然如远方延伸过来的一根线，始终魂牵梦萦着。

父母在哪里，哪里就是我们的家。现在父母已从老家搬迁，而老家的所在终究是我们最初的根，而这根，是牢牢地扎在那块坚实的土地上……

我上初中的时候，父母翻建了新房，普通的俗称“七路头”三间房，可花费了父母大半辈子的辛苦钱。一晃，风雨剥蚀将近 30 年，新房已如憔悴的老人，屋顶漏了，墙壁也更显颓败。

好几年前，哥哥打算为老家翻建新房，可遭到父母的反对。母亲说她腿脚不便，建了新房也上不了楼，还是住平房方便。

对于母亲而言，老家门前有口井，阳光好的时候，洗洗晒晒十分方便，还可以随时出来晒太阳。因此她说：“我不羡慕别人有钱，只在乎外面的太阳。”阳光明媚的日子，让阳光一点一点渗入肌肤，心也会慢慢温暖又充实。

可老屋终究难以抵御岁月的侵蚀，台风暴雨的日子总让我们牵挂，于是动员父母搬迁。可现在我们这里的房屋政策已不允许自建房，只能搬进统一建造的公寓房。搬迁后的父母真正离开了老宅，也离开了故土，好在有了医保和养老金，解决了农村老人的后顾之忧。

回家的路近了。此时正是樱花季，一路上整片

的晚樱正次第开放。去年，村里将家门前的水泥路拓宽，并在路两旁各种了三排樱花树。老家在经开区，几年前区里在钟埭古镇开始打造樱花小镇。现在不仅在镇上种满了樱花，还延伸到乡村，形成四通八达的樱花道，真是美丽乡村特有的风景。如果父母还在老宅，母亲一定会坐在家门口，看樱花绚丽的江南美景。

以前的一年四季，父亲总在屋后的自留地种上各式蔬菜，打理得井井有条。可只离开半年的工夫，老屋就有点荒凉了，四周长满了草，菜花也杂乱地疯长。只有老屋东面的杉树依然高耸，依稀可见树梢上那个硕大的鸟巢，安在嫩绿的新枝中如同一个鸟的皇宫，君临天下般俯瞰大地。一对喜鹊叽叽喳喳地飞了出来，不断在空中盘旋，是否欢迎故人归来？

老家的的大门紧闭，朱漆有点斑驳，随着时光的流逝，门上的大红春联开始褪色，虽然还残余着新春的喜气。轻轻地推开大门，熟悉的味道、熟悉的房间，只是父母已不住那里，缺乏生活的互动与环境的呼应，冷漠地把过去的一切隔绝在时光之外，失去了旧日的生气和温情。而回到久违的家，让我一下有了安稳的感觉，就像以往每次回家，总是欣喜，这里才是我的生命之源。

记得搬家那天，我们从城里赶到家时，父亲已把所有该搬的东西都捆扎妥帖。母亲对我说：“再进屋看看吧。”

走进空荡荡的屋内，我惊讶地发现，过去的生活动已如潮水般退去，但对那些童年与屋子的记忆却不断涌上来。我猛然醒悟：我们放弃了家园，而家早已嵌入我们的生命与灵魂之中。无论我们离家

赋中相关注释——

明月山塘：浙北平湖市广陈镇南山塘村，与隔河为邻的沪南金山区廊下镇北山塘村协议联手共建旅游景区名。

引进荷以：引进荷兰、以色列高端农业人才加盟。

上下求索：出自屈原《离骚》：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

半亩方塘：源自朱熹诗句。山塘村农民公园名。

赵孟坚（1199—1264），字子固，号彝斋居士，宋太祖第十一世孙。曾隐居并墓葬于广陈。儒雅博识，工诗文，善书画，有《彝斋文集》四卷等。

春泥护花：出自李商隐《韩冬郎即席为诗相送》：“桐花万里关山路，雏凤清于老凤声。”

出自蔡自珍《己亥杂诗》其一：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”

附言：据笔者所知，广陈镇已先后创建为浙江省文明镇、卫生镇、城镇环境综合治理省级样板镇、省休闲农业与乡村旅游示范乡等，2020 年初，获得“浙江省森林城镇”称号。



翠云
沈保良作

人世的良药

□ 谢云凤

居家隔离时，每天在屋里办公、看书、弹琴，倒也怡然自得。经历了一段揪心难熬的时日，疫情渐渐好转了，心情也变得轻松，有一种苦尽甘来的幸福感。

打开窗户通风，站在窗户外凝望，我惊喜地发现，窗外的花纷纷绽放了，粉色的桃花，白色的梨花杏花，黄色的迎春花，绿色的翠竹，有一种“乱花渐欲迷人眼”的繁复之美。压抑的心在春色的洗礼中，渐渐释然，变得惬意轻松，对于未来又多了一份希望和期待。想起日本俳句诗人小林一茶有一句经典的诗：“这乱哄哄人世的良药——迟开的樱花。”不禁感同身受，是呀，人生在世，几多风雨，几多无奈，但是只要春天来了，樱花开了，看到赏心悦目的自然之美，我们就会感到愉悦，漂泊的身心便得以安顿。大自然的美，譬如盛开的樱花，仿佛一味无形的药，可以柔化人间的愁苦，使身处困境中的人感受到美的召唤，得到仁慈的安慰。

疫情终会过去，走过冬的阴暗洗礼，我们迎来了明媚的春天。繁花盛开，春风骀荡，杨柳堆烟，萧条的大地此刻成了多彩的百花园。我想，这是上天赐予我们的一剂良药，花香是甜美的蜜糖，滋润我们的心灵，让我们恢复元气，重拾生活的信心。

每天，楼下孩童的玩闹声清晰地传进屋里来，热闹尽情的欢呼声此起彼伏。此刻，我羡慕他们的自由自在，无忧无虑，他们尚未经历人生的艰辛与苦涩。然而，我也知道，人世的坎坷荆棘，在远方等着他们呢，这是每个人成长之路必经的考验和磨练。尽管如此，也没有什么可怕的，因为总有大自然将我们包容，让我们看到真善美，给我们一个温暖的避风港。

诗人顾城也是一个热爱大自然的人，他被舒婷誉为“童话诗人”，正是因为他的诗歌流淌着浓郁的自然气息，因而质朴纯美。在乡下度过的少年时期，是顾城最为怀念的岁月，他在自传文章《剪辑与生平》中这样写道：“放学铃一响，我就逃走了，逃到一个被称为‘后边’的地方，或是荒凉的城楼上，那里有小鱼，或黄昏时开始爬动的刺猬，草长得比我还高。只要靠近大自然，我就会快乐。”

那时候，顾城讨厌上学，不喜欢被束缚，而大自然成了他的避风港，自然中的一切生灵草木，都能让他感到亲切和快乐。也正是和自然的亲密接触，让他获得了很多作诗的灵感。如果没有自然的呵护关爱，人生将是多么枯燥乏味啊，这个世界也会少了很多优秀的诗人。

看新闻时，一幅图片让我眼眸顿时闪亮了一下。在古都洛阳城有一个特别的公园，里面有一条长长的观景路，左边是樱花盛开，右边是绿柳如烟，粉色的花海和绿色的彩带交织在一起，一条斑斓的道路蜿蜒向前延伸，仿佛从唐诗宋词穿越而来，弥漫着浓浓的诗情画意。流连在路上的游人，想必也是疫情发生后第一次走出家门。我相信，如此天然古朴的景色，一定会让他们在美的沐浴中感到舒畅，生出对人生的憧憬和勇气。

这次疫情，让我们再次深刻体会到活着的不易，生命无常，真情可贵，平安喜乐就是最大的福气。还好冬去春来，万物复苏，希望跟着氤氲而生，一切都会慢慢恢复，都会越来越好。

尽管生活中有太多的无奈和悲苦，但我们从不会妥协，因为我们来自于对生活的热爱，也有来自于这个美丽世界一草一木、一枝一叶对我们的温情与抚慰。

白鹭之美

□ 钱续坤

在大自然所有具有灵性的动物中，通体纯白的似乎并不是很多，被誉为“实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”的白鹭，则是其中的代表之一。由于白色是纯真、高洁、优雅的象征，鹭鸟无论是形态还是德行以及民间所赋予的寓意，都是美的，并且美得曼妙动人，美得握瑜怀瑾，美得冰清玉洁。

我是乡村的忠实子嗣，目光始终都盯着故乡的绿树繁花和飞禽走兽，漠漠水田之上的翩跹白鹭，肯定是在我的视野之内，并且无数次专注地留意过。每年春暖花开的时节，白鹭成群结队地不邀自来，先是绕着湖沼泥潭来回盘旋，我知道，这是它们在寻找觅食的天堂；尔后再选定距离村庄较远的一片茂密丛林，作为休憩栖居和繁衍生息的住所。白鹭仿佛是一个个训练有素的舞者，无论是飞翔还是起落，无论是立足于树上还是觅食于沼泽，无论是曲颈求偶还是俯身育雏，动作都带着天然的美感，仿佛一朵飘在风中的云，让人不敢亵渎，使人浮想联翩。张志和观之，情不自禁地吟咏：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。”杜子美赏之，情趣盎然地诵曰：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”杜少陵望之，意犹未尽地比喻：“惊飞远映碧山去，一树梨花落后风。”……就连现代作家郭沫若对白鹭高飞的雅态，也不禁赞叹：“那雪白的鹭毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。”白鹭的体态之美，美在婀娜多姿，风情万种。

其实白鹭还是一种有德之鸟，在它们的身上集中了太多的优点。首先不好吃懒做，“花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞”即可为证；其次不喧宾夺主，“见欲扁舟摇曳去，倩君先作水云媒”就能说明；再次不移情别恋，“何故水边双白鹭，无愁头上亦垂丝”亦是反映……更为重要的是，它们善于与人类把握一种恰到好处的距离，“只可远观而不可褻玩焉”就是它们最基本的立身准则，这说明野生的白鹭一方面是害怕人类的侵扰与杀戮的，另一方面又期盼着与人类和谐相处。正是因为它们知道自己的短板，又摸透了人类的脾性，所以才能够适时择林而居，随时悠然天外，并且保持着自己行动的自由与精神的独立。与另外一种亲近人类的鸟雀——燕子相似，白鹭也有恋巢的习性，只要食物来源和生存环境没有太大的改变，她们在同一个村庄、同一棵树木、同一片草地中，会基本固定自己栖居和繁殖的场所。别以为这是因循守旧的表现，或者是不思进取的托词，实际上白鹭心里非常清楚，只有生存的环境得到了彻底的改善，它们才会真正地“投之以木桃，报之以琼瑶”。白鹭的德行之美，美在洁身自好，知恩图报。

可以飞上青天的白鹭是自由的，拥有雪白羽毛的白鹭是纯洁的，从来不肯屈服的白鹭是高贵的，由此，人们在很早的时候就赋予了白鹭许多美好的寓意。在朝廷之上，旧时就以鹭序指代百官班次，在明清的官服中，白鹭是七品文官的补子纹样。在丹青画中，因“鹭”与“路”谐音，一幅画着白鹭、莲花、荷叶的吉祥图案，表示“一路连科”；一只白鹭与芙蓉融为一体，代表“一路荣华”；一只白鹭与牡丹连在一块，象征“一路富贵”。同时又因白鹭别名鹭鸶，人们借其谐音而生《三思图》，这“三思”究竟是思什么？有人说是“吾日三省吾身”的“三思”，也有人说是“思天、思地、思人”的“三思”。其实无论是哪一种寓意，或者哪一种说法，白鹭都给予人们美好的祝愿，它是故乡乡亲们中的吉祥鸟。——白鹭的寓意之美，美在风雅并举，辞高旨远。

风吹杨柳，日暖桑麻，又一个莺歌燕舞的春天悄然莅临。我将目光再次聚焦村外的那片丛林，“起于水泽，翱在青天”的白鹭又在翩翩起舞，心中的惊喜之实实在无以言表。在青山绿水的背景中，在波光粼粼的河面上，那诗意的白鹭画出的条条弧线，走出的儒雅风姿，在这一方净土，漫不经心地点缀成了一幅超现实的美景，如梦如幻，如诗如画……