

樱花小镇赋

□ 刘宗德

樱花小镇者，昔嘉兴之古镇，今平湖之钟埭也。其址位邑之西北。壤接三县，史历六朝。盛唐诗风、北宋禅寺、明代茶花、清末民居，底蕴深厚，历史古老。欸乃小舟，古朴石桥，居宅枕河，棹歌水调。

如今钟埭天人和谐，生机盎然，农文旅融合焉。尊师重道而文明萃秀，见贤思齐而民风醇美。恭仰芳徽，徐石麒忠心报国、气贯长虹；诚瞻雅范，冯汝弼两袖清风，一襟明月。文化多元，千年梵呗续响；饮水思源，革命遗址敬存。传统习俗，安抚游子乡愁；创意庆典，主客文化交流。祖传美食，水乡风味隽永；莲湘俚曲，本地英才传扬。治污去劣，清流潺潺；拆违治乱，田园葱茏。樱花公园应运而生焉。随宜设景，原川埠岛；错综分列，塔阁亭桥。长风塔耸，唐风吴昊；凌樱阁蹲，古韵韶韶。游客望远怡神，来宾登高抒抱。平芜处曲径通谿，路穷时别有洞天。春和景明，草千种而一碧；淑气氤氲，树万花而齐芳。粉嫩绯红、团簇

簇者，樱花也；红艳俏丽，挺然独秀者，茶花也。众芳竞妍，万树窈窕。千般姿态，万种风骚。游人徜徉花海，漫步奇境；头顶彩云冉冉，脚底落英缤纷。如梦如幻，如歌如诗。似登蓬莱，心醉神驰。

美哉钟埭，洵乃美丽乡村之卓犖者也。

庚子暮春

赋中相关注释——

钟埭古名钟溪，与嘉兴市王店、新塍、新丰合称嘉兴四大镇，1958年划属平湖。

壤接三县：钟埭位于平湖与嘉兴、嘉善交界地区。

史历六朝：相传公元907年至960年，有钟姓聚居于此。自唐起，常有达官显贵来此隐居。

徐石麒（1577—1645）：字宝摩，世居钟埭画水浜。明天启二年进士，授工部营缮司主事，清廉正直，嫉恶如仇。崇

成年人的时间

□ 夏春燕

外面的阳光慵懒地窝在午后暖洋洋的窗台上，穿过玻璃窗里的枝枝叶叶，又在雪白的地砖上投射出斑驳陆离的暗影，这是个仲春时节响晴响晴的日子。

开学延迟，再次延迟，一个多月的时间就这样过去了。那些日子，几时开学的问号长久地在心底里盘旋横亘，成了这个春天最大的悬念。但不管病毒如何肆意张狂，不管抗疫如何旌旗猎猎，时间的脚步却从来有条不紊，照样一天一天地过去。

足不出户的日子，曾无比期待这个春天的来临，却又猝不及防于她的乍然到来。连日的阴雨冷冽倒也不觉得什么，这几日天气一放晴，气温节节攀升，方觉春日竟已很深。

今晨翻看朋友圈，读到凌晨有一朋友在朋友圈发的一条状态——“论一杯奶茶的威力”，后面跟了三个无奈笑哭的表情。我在下面留言“老了吧”还带着一串奸笑。不一会儿她回过来：“不是熬夜是年轻人的生活嘛！”我不依不饶地回复：“被动熬夜可是老年人的专长啊！”她秒回：“一针扎心不见血。”

不知道从什么时候开始的，仿佛就是那么一个瞬间的事情，已经到了喝一杯奶茶都要失眠的年纪。我记得还是不久之前吧，原先在我的人生字典里是没有“失眠”二字的，头一碰枕头就能睡着，早上闹钟闹过不知道几巡都醒不来是常事。就仿佛跟这个猝然到来的春天一样，乍一回头，发现年纪也已经在不知不觉地攀升到了人生的另一个阶段。

到底是几时开始老去的？我不知道，我一直感觉自己还是那个刚走出大学象牙塔涉世未深的大学生，但掰指一算：踏上工作岗位已经整整十一年了！细思恐极：这些年到底是怎么过去的？时间到底去哪儿了？

感觉还没好好地长大，就在悄悄地老去了。我曾觉得时光可以很慢很慢，慢到自己有很多很多的机会，可以去读很多很多的书，可以去学习很多很多的东西，可以去实现一个又一个的梦想。但突然在某一个熬夜加班赶制一篇论文的深夜发现：夜其实很短很短，即使文还没写好，天色却已然亮起；我也曾在疫情宅家的日子

里热情满满地学做美食，做着做着发现，原来时间可以快到一只只做一顿美食；阳光烂漫的日子，我喜欢把满阳台的花一盆一盆搬到外面去晒，结果发现搬出一趟待坐在阳台里发会儿呆放空一下自己，落日沉沉的余晖又洒满天际，又到了该搬进来的时候，这一天又算过去了……

我是多么希望，今天这样的太阳永远不要落下。可写完这篇文章，我想这一日又将是行之将尽。再光芒万丈的太阳，它也会落山；再烂漫的时光，它也总要落幕。时间呵，你可不可以慢慢走……

停课在家的日子，时间变得琐碎也匆忙。就在不久前，我曾在心里狠狠下定决心：我要好好利用这段时间，写点东西吧或者多读些书吧抑或多练几个钢琴曲子也是好的。可是，早上睡个懒懒的觉，起床做早餐吃早餐听网课，听好课布置完作业已经到了烧中饭做菜的时间，下午批作业、催作业、备会课、讲评作业……一晃就来到了该晚饭的时间，收拾停当又该洗洗弄弄，待到儿子喝完奶讲完故事他终于睡着，终于有属于自己的时间了，终于可以想干什么就干什么了。掏出手机一看：呀！时间已经22:00！刷刷手机、逛逛朋友圈，时间短促得一个恍惚又将近凌晨，舍不得睡呀，但没办法再不睡明天又得顶着两只熊猫眼浑浑噩噩了，做事这件事还是留到明天去做吧！

明日复明日，明日何其多！

想起很多年前读书的时候读过的一篇课文——《匆匆》里面的一句话：“我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去……”

年少读它的时候不懂得其中的深意，总以为时光是可以肆无忌惮地挥霍的。待到读懂它的时候，自己已经回不到那个可以有大把时间挥霍的年纪了，抓不回这么多被自己弄丢的年月了。

所以，经常的，我会去想，如果时间可以重来，我会怎么做？我想我要去多学习一些知识，多读一些书，多做一些有意义的事情……

可是，这世上，从来都没有如果。

春天的流年碎影

□ 张军霞

房前屋后，满树的榆钱任你采摘。我最爱吃母亲做的榆钱饭，可她常常忙得腾不出空去摘榆钱，我总是厚着脸皮，跟在那些会爬树的男孩身后；我替他们抱衣服，替他们看着篮子……当然，他们也会在我的竹篮里装满肥美的榆钱。

榆钱拿回家，母亲把它们洗干净，等到水沥干，拌上玉米面和白面，放到锅里蒸。母亲烧火时，我就在旁边剥蒜，捣蒜，等到榆钱饭蒸熟，母亲用翠绿的葱花炝油，把滚烫的油浇到饭里，再用筷子搅拌均匀，姐姐给每个人都盛上一碗榆钱饭，我迫不及待地在自己的碗里浇一勺蒜汁，感觉别提有多美味了。如今，我仍然钟爱榆钱饭，却难以寻觅到榆钱的踪影了。有时，我跟女儿讲起这道童年的美味，她追着问，那到底是什么味道？我也说不清，大概对于贫瘠的童年来说，那就是春天最好的味道吧。

山楂树下的故事大王。奶奶家院子里有一棵山楂树，春天时树上的花朵又小又密集，仿佛簇成了一片洁白的云彩，十分好看。那时，爷爷在劳作之余，喜欢坐在树下吸烟，我和表妹常常爬上他的膝头，听他讲那些古老的故事。我记得当时听过的好像有田螺姑娘、牛郎织女……其中最恐怖的就是关于蛇精的故事，大意是说一个小孩子总喜欢骗人，后来得罪了蛇精，被它吃掉了，听

生煊草头春气息

□ 王东梅

故事，题为“苜蓿盘”，很有意思。原来，唐玄宗开元年间，东宫（太子所居之地）的官员们生活清淡，没啥油水，时任左庶子薛令之（字君听，号明月先生，乃福建第一个考上进士者）有感而撰诗，云：“朝日上团团，照见先生盘。盘中何所有？苜蓿长阑干。饭涩匙难滑，羹稀箸易弯。以此谋朝夕，何由保岁寒？”皇帝到了东宫，遂题诗于其旁，写着：“若嫌桂棹寒，任逐桑榆暖。”令之见此二句，知道天子讥消，心中惶恐不已，马上辞职归乡。同为福建人的林洪，未知苜蓿为何物，后因特殊机缘，得其种子及种法，当然倍加吃法，于是写道：“其叶绿紫而灰，长或丈余。采，用汤炊，油炒，姜、盐随意，作羹茹（即食）之，皆为风味。”末了，林洪发表观点，声援同乡先贤。说：“这东西不差呀！何以薛令之如此厌恶？能任东宫官僚，皆为一时之选，而在唐朝时，贤士见于篇章，一般

顽十七年明福王授右都御史，受马士英排斥辞职。清顺治二年，集嘉兴民众起兵抗清。城破，从容着朝衣自缢。

冯汝弼：字惟良，号佑山，明嘉靖壬辰（1532）进士，授行人，迁工科给事中，奉命督工，严惩盗窃，杜绝奸弊。任常熟知县，廉政惠民，严惩强梁。回乡后，首筑平湖城，寇至，城赖以安。热心公益，捐财修水利、赈饥贫，入乡贤祠。钟埭立像并建佑山公园以志纪念。

千年梵呗：境内有宁国寺，宋治平元年改名圆通寺，每年举办水陆法事。梵呗：佛教音乐。

革命遗址：1945年10月新四军浙东纵队二支队独立二旅司令员何克希等曾借宿钟埭北塘街4号，于此商议北撤事宜。

樱花公园：面积约57000平方米，种植绿樱、中国红等12种樱花。

长风塔：仿盛唐风格，塔高33米共7层，塔名据唐诗“长风破浪会有时”诗意。



望春 彭正海 作

如果有如果，去买一张知道了答案的彩票倒也是不错的选择，呵呵。

算了，多想无益。就在今天，让我写下自己此时此刻的所思所想吧。待到若干年后，这何尝不是我老去的生命当中再也回不去的曾经？

深以为是，以为记，以为念。

熬言

——《平湖沿海地区时令节俗》

□ 宋一良



芦浦词章咏千年，盐溪渔唱响连天。

顾家诗文又高，蒙墨洒处皆经典。

本邑东乡沿海地区清时朱鼎镐、山风辉相约而撰《芦浦竹枝词》，周光瑞撰《盐溪渔唱》，顾鸿熙、顾长清、全塿和高权合撰《黄姑竹枝词》，其共同点是在爱乡情怀下绘时景、抒时怀、咏时物、叹时就、述时俗、遂民意、观时尚、崇先贤……这也为后人挖掘当地传承优秀传统文化、探寻沿海地区风土人情及其民俗事象，提供了极为丰富的线索与启示。

本书主述东部沿海地区四季廿四节气，与其有涉之本邑现代节日或纪念日插在各相应节气章节之后，每季中的特殊气候时令和传统节日也附在各相应季节之后。余努力谨循先人咏俗歌乡之遗风，站在现代文化与传统文脉之契合点上，反映当地古今民俗民风与时令时尚之亮点，以推介海洋文化之时势价值。各篇章均以时间为序排列，以方便阅读。

海洋文化是本邑远古文化中的精髓，周时便衍生出堪称本邑经典的盐文化，秦时大兴，明时达至鼎盛，与本邑经济社会文明及其发展息息相关，且大都事关本邑大局。本邑古时大部分财政收入亦依赖于海洋经济特别是制盐业，而现代则是“金平湖”面向深蓝走向世界的桥头堡。在时令节气与民俗文化方面，沿海地区与本邑内地大同小异，其差异主要表现在——

气候。从严格意义上说，沿海地区从独山至上海市的金山，自成一个海洋性地域小气候，虽也多雷暴风雨，但正常年景多雨过即干，故多干旱，少渍涝，因此往往会与内地呈现两种截然不同的情形：内地正抓紧排水抗洪，而沿海地区却在拼命灌溉抗旱。解放以来，除了1954年因特长黄梅雨季致使大涝、1995年因自去秋起雨水连绵至春季而造成大面积春花作物减产外，其他年势鲜有害性灾害或渍害。有传说金山是从独山分出去的，这是否跟其自成海洋性地域小气候有某种渊源呢？民俗不等于科学，但不等于民俗不科学。个中情由虽然大多是心照不宣的，但无可否认的是，民俗文化是一种极具力量的“软实力”。

民俗文化。沿海地区的先民来自五湖四海，融合了多方风俗，且比内地多了一种由海洋文化衍生出来的特有的海派风土人情和行为习惯包括行事风格，在本邑民俗文化中独树一帜。旧时，这里的人们在每个节垦（廿四节气、节日、诸神生日等）都要拜祖祭神或踏歌踩野遥拜祖宗、先贤，怀古思乡，还有一些特有的时节食俗，也作为一种地方性符号滋润着一方水土，后随时尚大流渐渐淡化或融入相关节庆日。在沿海东部地区，自2005年下半年起，据统计，来自全国23个省市自治区的青壮年同胞就逐渐超过了当地原有居民的正劳力，而随着独山港区的开发建设，越来越多的外来同胞成为其开发建设的生力军。本书在每个篇章都以本邑古时比较时兴的“四句头”为引，辅以相应的农谚俗语和传说，并插入一些易懂的方言，用以揭示当地特有的气候特征和民俗事象，原是想以一种新型的书写形式，方便人们阅读与检索，并给人以阅读的愉悦，为人们通晓那里的时令节俗，尽早融入其有容乃大、海纳百川般的第二故乡的“水土”提供便利。

东部沿海地区是平湖第一位中共党员和第一个中共地下组织、第一个红色农民革命武装及第一个地方抗日武装力量的诞生地，也就是在那里打响了浙江抗战正面战场的第一枪。如今，更是新时代“金平湖号”巨轮扬帆起航的地方，深厚的远古民俗文化和近现代红色革命文化底蕴，激励着一代代代的“海上人”走在了时代发展和为实现各个不同时期“金平湖梦”的最前沿。大量外来同胞的融入，使沿海地区的民俗风貌呈现出多元化的色彩，虽然努力以先人的贤行为循，但本书也只能算是对古往今来的沿海地区时令节俗作一概述，如对人们认识并乐于参与沿海地区创新立业创优而有所裨益，当于愿足矣。余之成书，惟念宋友祥、姚根余、周新梅、朱照清、朱善良和我二哥宋一明等前辈与兄长们对我的从小灌輸，今又幸得倪俊龙、陈仁余两兄长携助，五内为感！由于本人学识有限，加之沿海与内地、本邑东部与西部地区在气候与风土人情等方面的些许差异，因此定有许多不尽人意之处，恳请读者诸君批评指正。

西天不亮东天亮，北风施度南风墙。

孤峰伫立昭祥意，浪翻潮处是吾乡。

在平湖东乡沿海地区人们的血脉里，流淌着先人们思乡念故和奋发图强的基因，因此他们始终有着非同一般的爱乡情结：爱乡、颂乡，以自己的家乡为傲，且想方设法也要为家乡留下点什么。如今，身处一个好时代、脚踏一条康庄道，我们是否也该做些什么？吮吸着浩瀚如海的民俗文化滋养，勤劳智慧、敬业文明的平湖儿女，有习近平新时代中国特色社会主义思想的指引，定能在“红船精神”的激励下，为实现新时代的“金平湖梦”，而高扬起“金平湖号”巨轮的风帆乘风破浪，勇往直前！

（注：宋一良所著的《平湖沿海地区时令节俗》近日已由团结出版社出版）