

CHENGSHI·CHENGZHANG

待到明年樱花烂漫时，我们一起去赏花……

■当湖高级中学高一(3)班 方浩然

2020,由两个重复的数字组成,这不是一个寻常的年份。当人们正沉浸在迎接新春的喜悦中时,“恶魔”已悄然而至。新冠肺炎的到来给中国大地蒙上一层阴影,淹没了喜悦,它就像一朵“大黑云”,笼罩在中华大地上,陡然间,天空黯淡。

此时,我正坐在书桌旁,记录着这次灾难的点点滴滴。屋子里昏暗,只留下书桌上的一盏小小的台灯,铺开一层让人安心的橘黄色的光晕。支撑着我写下这篇文章的还有同样陪我度过了这空中课堂以来的几十个夜晚。也许那小小的光圈比起浓黑夜色来,不值一提,却给了我无数的安全感,在我心中筑起了小小的希望。当然,这种安心、希望更是由不知多少人的付出才得到。

我眺望远处的小区门口,虽然窗外依然是茫茫黑夜,但我知道,那里一

定是明亮的,一定有人独自守着这黑夜,独自守着那一方小小的明亮。

提笔,却欲言又止。想写下很多,想出许多华丽的词句去称赞那些辛勤付出的人,但又觉得将华丽的辞藻放到那些平凡朴实的人身上,算得上是一种亵渎。他们确实平凡,他们不过是普通的工人、医生,一群默默的学生,又或是无闻的老师……他们每天的生活不那么鲜丽不那么有趣,甚至可以说是乏味,守着自己的岗位,几十年如一日。

他们更是一群勇敢无畏的人,他们不顾安危,奔走在抗疫一线。嘴里说着“没有特殊情况不要去武汉”的钟南山院士义无反顾地前往武汉抗击病毒,也许他根本不曾想过自己已84岁的高龄。还有“年前想去换个发型结果真如愿”的美女护士单霞为避免交叉感染,剃了光头。她们看上

去是那么淡然,依旧说说笑笑,可分明看到了那微红的眼眶,还有几滴打转却迟迟不愿落下的泪珠……鲁迅说过:“我们自古就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人。”这些白衣天使,不计报酬、不论生死,为民族担当,不愧为中国脊梁!

夜已经很深了,我仍然不愿意放下手中的笔。我想说大爱在人间,我想用我的笔记下人间大爱。我很庆幸我出生在中国,这是一个充满了爱与力量的国家,在这儿从不缺乏善良的人,从不缺乏爱国者。爱与善良无关阶层、年纪,在灾难面前,每一个人都是大爱之人。也许我写的这些无关痛痒,但在这关头,我仍想与那些勇敢无畏的人共同奋斗。

许多时候,人的命运就像飘零的落叶,何去何从总是身不由己。在疾

病面前,人类是如此渺小,但我们也应该直面恐惧。在人类的历史上,与疾病作斗争是浓墨重彩的一笔,有血泪也有收获。我们能做的也许是乖乖待在家里,又或是更多。我会记住,这么多无私的人为我们撑起了天,挑起了大任,告诉我们:“孩子别怕。”我想,几年之后,该是我们肩负起大任,报答这个社会的时候了。

橘黄色的灯光依旧跳跃在我的心中,希望是永远不会熄灭的。我们挺过了2003年的非典,2008年的大雪灾,若我们众志成城,这次难关依旧能挺过去,各地人民将终归安宁。

夜太深了,该对世界说晚安了,那抹明黄中,闪烁着朵朵樱花……我们做个约定可好,待明年阳光明媚之时,花开之季,我们一起去武汉赏樱花可好?

指导老师 王 艳

读一本好书

热爱生命
赞美生命

——读《昆虫记》有感

■广陈中学九(1)班 孙心见

《昆虫记》,“一部用散文诗般的语言写就的昆虫史诗”,由法国的法布尔著。读完这本书,我感受颇深。

书中的小昆虫们个个都像人类一样,有感情,会思考,还有自己的一片小天地,很是有趣。在阅读中,不知不觉就能了解各种昆虫的习性。

书中《蝉和蚂蚁》的故事很是幽默风趣。故事中,蝉被诬陷成一个乞丐者,而蚂蚁,则成了一个施舍者。作者还澄清了一件事:蚜虫和蝉不一样。虽然这个错误以讹传讹了好久,但作者还是要将它澄清,可见他追求真理、相信事实的科学精神。所以作者写的和以前的故事有所不同,在他的故事中,蝉是一位高贵又仁慈的自由之人,而蚂蚁,则是贪得无厌、得寸进尺的乞丐者——甚至是侵略者。作者用风趣幽默的语言,在让读者认识到蚂蚁丑陋的真面目时,还会忍俊不禁。作者对蝉很是同情,也很是喜爱,正是因为这种情感,他狠狠地批判像蚂蚁这样不要脸的小人,令人受益匪浅。

还有看似高贵优雅实则异常凶残的螳螂。螳螂体形优美,高贵典雅,但身前两把“死神的镰刀”可置人于死地。它就是昆虫界和平居民中的老虎,是吃新鲜肉食的妖魔,是凶神恶煞般的刽子手。作者为了实验,费了大力气去捉它,就算受伤也坚持,这种精神令人敬佩!他生动地描绘出了一个高贵而又虚伪的刽子手。

这本书,花了作者30多年时间。他在“荒石园”中呕心沥血,终于造就一部文学著作。书中,作者观察细致,文笔优美,让他笔下的每一个鲜活的小生命,都给人留下了深刻印象。幽默的语言,感情真实而又丰富,令人感受到他热爱生命和赞美生命的情感,实在令人读了又读仍觉不够。动物也有人性,也有情感,人与动物和谐相处,也是这本书的一大主题。

读了这本书,我学到了很多,要善于观察、热爱大自然,更要学习法布尔那种锲而不舍的科学精神。

指导老师 王金萍



致敬英雄

■百花小学解放路校区二(1)班 周纾伊

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”又是一年清明节,一个令人哀伤的节日。

今年的清明节和往年有些不一样,因为新冠肺炎疫情的暴发,在这场没有硝烟的抗疫阻击战中牺牲了许多可爱的白衣战士。为表达全国各族人民对抗击新冠肺炎疫情斗争

中牺牲烈士和逝世同胞的深切悼念,我们举行了全国性悼念活动。为了缅怀这些英雄,国家宣布了降半旗,并在这天上午十点整吹响防空警报,全国人民默哀三分钟……

当防空警报响起时,呼啸的警报声、鸣笛声撕破了整个天空的宁静,一股股哀愁涌上心头。我静静

地站在电视机前,低垂着头,紧闭双眼,肃立默哀,深深地向英雄致敬,感谢他们用生命守护了我们!我还在心里默默地祈祷疫情早日结束,可以让我们早日回到久别的校园。因为我想念学校的鸟语花香,想念老师的声声叮咛,想念同学间的欢声笑语。

在这个特殊的日子里,让我认识到了生命的珍贵。我想说:安息吧!牺牲了的抗疫英雄!我要以你们为榜样,好好学习,快快长大,像你们一样在这有限的生命里做些有意义的事,在祖国和人民最需要的时候奉献自己,让人生更加精彩!

指导老师 胡桂华

记忆中的广陈

■平湖中学高一(14)班 吴昀懿



距离上一次回广陈已有几个月的时间,其实就算是回去,也停留不过半天,带着疲惫匆匆而来,又空空而回。只能凝望着车窗外变化巨大的水墨小镇,思绪万千。

平湖城区与广陈不到一小时的路程,却因繁忙的学业而拉得无限长。作为一个在田地里“野”大的孩子,初来平湖上中学,那些远比镇上

鲜活的事物,确实让我眼睛一亮,乐不思蜀。但当最初的兴奋逐渐退去,取而代之的便是空空荡荡的疲惫。夜里绚丽的霓虹灯固然美丽,却只会让我更加想念——乡下无垠的缀着星星的夜空。

这是长居于城市中的人不会有的感受,就像我对于城市中的租房不会有归属感。繁华有繁华的好,但我

始终眷恋着乡下那醉人的温柔恬静。广陈镇上人不多,比起车水马龙的城市算得上安静,但我热爱这种闹而不刺耳的氛围。在广陈镇上,你能听到汽车的长鸣,小贩的吆喝,行人细细密密的话语,但这就像是白噪音,听到后会给人身处尘世的安全感,却不觉得吵闹,充满生气,而且祥和。尤其是在这几年的修葺后,又添了份雅正:白与黑的配色或以浅或深的色调,晕染在每一家商铺上,每一条街道上;再将原先各色各异的小店门牌统一换成木制;又添上几处花园似的小景致……好似大师笔下的水墨画成真。

广陈乡下是我真正的老家,十来年的时光,这片土地有变又不变,从磕磕绊绊的石子路,变成宽敞的水泥路,我印象很深。因为小时候总觉得石子路上拾的石头,才最适合作为弹丸,与弹弓最合。水泥路带走了我踢踏石子的小游戏,带来我骑自行车的赛道。

路边的树却没变,还是这样的高,这样子的枝繁叶茂,如两列卫士般伫立在路旁。家家门前那一大块田地也没变,以前常是水稻和油菜

花,或碧绿一片,或金黄一片。后来租给人家种玉米,碧绿之中,夹杂点黄穗。偶尔会腾出一小块地来种白菜,成熟时,晶莹剔透,惹人喜爱。

在我的个子还不及一株油菜花高时,我热衷于在油菜花田中穿梭,扑扑“飞入菜花无处寻”的粉蝶。也曾挽起裤管,跟着奶奶割稻,割几处便算完事,却又大言不惭地嫌弃后来普及开的收割机吵闹。

印象最深的是踩油菜籽,赤脚陷在密密麻麻犹如芝麻的油菜籽上,能享受鹅卵石都不及的优质服务。

那都是压箱底的事,到十二三岁,我没那么顽皮了,反而喜欢上乡下西面的天空。晚饭过后例行欣赏,至今手机中还有十来张最满意的落日余晖。其中最满意的是一段火烧云的视频,虽说相机拍不出十分之一的美,但现在重播也仍然震撼,当时东边月亮已经高挂,泛着雾似的朦胧,于是从东边冷冷的蓝过渡到西边热烈的红,那是调色盘上无法出现的鬼斧神工。而我至今没有见过更美一筹的天空了。

手中的相片那么久未更新,我是那么地想念广陈。

美好的春日

■百花小学303班 叶梓谦

一颗小小的种子,在阳光的照耀下,在春雨的滋润下,在春风的呼唤下,从泥土里慢慢地探出头来,它揉揉朦胧的双眼,惊喜地看着眼前这个世界。

啊,二、三月的春日里,清风微微地吹拂着,杨柳随风飘舞。青青的草地上盛开着五颜六色的花儿,有的像小星星,有的像小喇叭,在阳光下显

得格外鲜艳美丽。空气中弥漫着各种花香,小小的种子,不禁深深地吸了一口气。

天空中有几只小燕子,在自由飞

翔,好像在跳着欢快的舞蹈。蝴蝶飞来向种子打招呼,蜜蜂飞来跟种子问好。小小的种子向它们一一回应,它沉浸在这美好的春日里……

乡村的“静”

■稚川实验中学702班 苏 秦

小长假,我又回了一次老家——乍浦镇雅山村,那个宁静的小乡村。

在那里,水是“静”的。小河流着,平静的水面如一块玉石一般,无一丝痕迹。一个人扛着钓鱼竿,提着水桶,走了过来。只见他找了一个地方把桶放下,鱼竿一甩,水面就起了一圈一圈的水波,慢慢扩散开来。不久,水面又平静了,河岸上钓鱼的人也静静地坐着,一

动也不动,一切仿佛都被按下了暂停键似的……

田野是“静”的。那广阔的田野如同一个披着绿毯的孩子,正在文静地看着书。风儿来了,风儿向它招手,它朝风儿点头。蚱蚱在它身上跳着,一边跳一边叫着:“玩……玩……玩……”

动物是“静”的。猫咪懒洋洋地睡在屋檐下的椅子上,身体蜷成一个球。远看,就像一个坐垫放在椅子上面。小

狗趴在阴凉的屋里,瓷砖地板被电风扇吹得凉凉的,是小狗理想的“床”。小狗吐着舌头,静静地趴在地板上,多凉快,不乱动,就不热了。天上的鸟儿在太阳的暴晒下也不怎么出去飞了,舒服地在树荫下的巢里休息,时不时到小水坑里啄一串清凉的水珠,好好享受一番。

天上的云朵,到了这里,似乎也变得“静”了。它们在空中停留着,一动不

动,好像睡着了似的,看起来像许许多多片白纸被粘在了一个浅蓝色的卡片上一样。有时候尽管风很大,但那些云还是像被孙悟空用定身法定住了一样,好半天也不见它动一丝一毫。

我身在其中,也变得“静”了。荡秋千时轻轻荡;看书时静静看;吃饭不说话,只是吃;和表弟玩游戏时也变“静”了,只是笑声却常常打破这样的宁静。

