



项仕中,1971年生于嘉兴市原净湘乡。1990年毕业于平湖师范学校。1992年毕业于浙江美术学院,同年至平湖师范任教。2006年毕业于首都师范大学,获硕士学位,2015年研修于巴黎国际艺术城画室。现为西安美术学院副教授,硕士生导师,中国美术家协会会员。油画创作崇尚精品文化理念,注重传统与创新,探索写实油画表现的新面貌。主要油画作品有《文明》、《心在遥远》、《古诗》等系列,曾参加各类画展并多次获奖,出版有《项仕中油画艺术》。

古风画意 如梦如幻

彭正海

30年前项仕中在平湖师范求学时就给我留下了深刻的印象,他酷爱美术,天天沉浸于画室,对那冷冰冰的石膏像充满着热情,正是在那时他打下了扎实的素描基础。也正因此,他被学校保送上了浙江美院(中国美院),毕业后又回到母校任教,我们成了同事。他在教学之余,一方面勤奋创作,另一方面又不断进修。在学校、杭州、上海穿梭学习,特别是在上海徐芒耀教授工作室又夯实了写实功底。后又在北京首都师范大学从写实画家刘孔喜教授悉心研习古典画法。一路走来,一路执着,一路严谨,一路收获。

以前我曾看到仕中的很多力作,一直为之骄傲。作为外来油画如何赋予中国文化内核这是他一直在思考并实践的课题。他硕士研究生毕业创作中的《文明系列之机器时代》充分发挥了古典技法,并展开想象的翅膀,带有超现实主义的画面给我留下了深刻印象。今天看到他《古诗系列》,更是被画面之唯美所吸引。那些典雅的现代女子,有的在荷塘边吹箫弹琴,有的在蕉石旁读书吟诗……古诗清韵,超尘脱俗,如梦似幻。作品中蕴含着深刻的人文情怀和想象思维。画面背景大都是中国文人画中常用的元素,如竹石、蕉石、荷石,还有那隐约可见的江南山水背景。这些与主体人物的自然融合更渲染了文人情怀和诗意韵味。这些人像都若出水芙蓉、气质高雅,若从远古走来,又是来自现实的现代女子。在技法上他信手拈来,自然自在地层层渲染,色层清晰、色调古朴、气韵生动。

项仕中将传统中国画的宁静、写意融入他的油画画面,他用传统写实油画语言来表达中国传统文化意蕴与中国文人画意境的探索与实践,无疑是值得赞美的。

仕中画一幅画,不是以小时、天计算的,而是以月、年计算的。所以他不求表面取宠,只求学术内涵;不为急功近利,只为严谨修炼。项仕中是我们平湖人的骄傲,也期望他在自己的人生道路上不断进取,更达辉煌!

2020年2月8日于新埭绿洲

故土烟霞 莲步缓来

吕海舟

项仕中自1987年来平湖师范求学以及绘事启蒙,其间生活和工作十年有余,后入西安美院教书以及绘画创作至今。辗转秦岭、枕梦渭河,仍然系念江南,故土烟霞的丰盈时常莲步缓来,转于其间,顾盼生色而挥笔赋彩,一半是念兹在兹的记忆,一半是素履以往的寻觅。项仕中的绘画创作,有“文明系列”里的满城清梦,宿醒万古,星河流转,穿越时空不返;有“心在遥远系列”中的弘此远谟,策马嘶风,火把点燃持弓眺望,日居月诸,逆旅人间,红尘烟火如故;有“古诗系列”的沉菖漕兰,子影相守,鸾镜相对,浅水听风酿一首古诗,析醒解温,沉鱼卧游镜花园,情怀弥漫暖人间。

从小桥流水的江南举家迁徙于古道西风的秦都,叹一偈岁月弹指,但愿再次见到能够寻一处繁华似锦,得一方行云流水。

2020年2月9日

一种穿透心灵的生命之光

朱永强

项仕中的画充满了慧美纯净的灵性,给人带来最本真、最自由的清新、真诚的感受,这是生命的纯真感,这也是他绘画艺术中努力寻找的。他一直虔诚、努力地享受着画画的辛苦与快乐,在继承西方古典艺术的理性和秩序时,拓展写实油画表现的新领域,努力实践油画中国化。在画面中他善于创造一个充满灵性的诗意空间,而这种超越图像本身的升华透过画面让观者感受到一种穿透心灵的生命之光。

能成为这个时代某个方面的文化符号,绝非是照相机般的如实摄录,而是具有文化性和中国气质的诗意情境凝结,这也是绘画的永恒价值和使命,是“由眼至心”的审美妙趣。

2020年3月16日



心在遥远系列之弘此远谟

项仕中油画作品选



古诗系列之浅水



古诗系列之镜花园



文明系列之寻芳尼罗



文明系列之无界互联时代



流金岁月



文明系列之驰骋的心



心在遥远系列之四海升平